



XXXII. ročník celonárodného festivalu kresťanského divadla  
Gorazdov Močenok 2024

# Festivalový spravodaj

Č. 4

DIVADLO V KONTEXTE KREŠŤANSKEJ KULTÚRY:  
ROZHOVOR A REFLEXIA



Otec biskup František Rábek, predseda občianskeho združenia KREDIV Jozef Šuvad a architekt Stanislav Babčan.  
Foto: Michal Lašut

V piatkový podvečer sa v komornej atmosfére uskutočnila diskusia na tému „Divadlo v kontexte kresťanskej kultúry.“ Tento večer bol venovaný hlbšiemu zamysleniu nad súčasným stavom a budúcnosťou kresťanského divadla na Slovensku, pričom sa reflektovala duchovná stránka tohto fenoménu. Na úvod podvečerných reflexií sme privítali významných hostí, medzi ktorými boli režiséri Mrg. Art. Peter Janků, Mgr. Art. Kamil Žiška, otec biskup Mons. František Rábek, hlavný dramaturg festivalu, manažér divadla a režisér Mrg. Art. Peter Weinciller, Ing. Arch. Stanislav Babčan, a Mgr. Peter Sýkora s Ing. Jozefom Šuvadom, ako zakladatelia a organizátori Festivalu Gorazdov Močenok. Ich úvahy a diskusia poskytli hlboký pohľad na stav a budúcnosť kresťanského divadla na Slovensku.

## Úvodné slovo na začiatok diskusie

Moderátor podvečernej diskusie Peter Janků otvoril diskusiu s myšlienkou, že divadlo v kresťanskej kultúre nie je len reflexiou inscenácií, ale hlbším zamyslením nad tým, čo toto divadlo znamená. Zdôraznil, že festival Gorazdov Močenok už desiatky rokov



verne podporuje tento fenomén a že duchovná stránka je neoddeliteľnou súčasťou jeho programu. Z diskusie sme vybrali niekoľko myšlienok, ktoré chceme zdieľať s čitateľmi, ktorí sa jej nemohli osobne zúčastniť. Veríme, že aj prostredníctvom krátkych úryvkov si spolu s nami vychutnáte bohatstvo tohto stretnutia:

**Peter Janků:** Otec biskup, ako vnímate divadlo v kontexte kresťanskej kultúry v súčasnosti? Kde sa nachádza a ako by sme zhodnotili jeho stav?

**Otec biskup František**

**Rábek:** „Nemám kompletný prehľad o divadle, ani o profesionálnom, ani o amatérskom. Môj kontakt s divadlom je obmedzený na občasnú inscenáciu, ako napríklad Ježiš z Montrealu. Avšak divadlo je jednou z foriem umenia, ktorá má svoju hodnotu a kresťan

by mal svojím životom a umením sprostredkovať Božiu lásku a dobro.“

Diskusia pokračovala s ďalšími hosťami, ktorí prispeli svojimi skúsenosťami a názormi na stav kresťanskej kultúry a divadla na Slovensku.



Foto: Michal Lašut

### Ochutnajte z hodnotnej reflexie našich vzácných diskutujúcich:

**Peter Janků:** „Divadlo v kresťanskej kultúre nie je len reflexiou inscenácií, ale hlbším zamyslením nad tým, čo toto divadlo znamená.“

**Otec biskup František Rábek** odpovedal pohotovo: „Divadlo má svoj význam a musí vyjadrovať kresťanské hodnoty.“ Ďalej vo svojom príspevku zdôraznil, že divadlo má potenciál sprostredkovať Božiu lásku a dobro, čo je kľúčové pre každého kresťanského umelca. Sloboda v umení je podľa otca biskupa Františka neoddeliteľne spojená so zodpovednosťou za dobro a pravdu. Jeho prístup zdôrazňuje, že umelci by mali využívať svoju slobodu na tvorbu diel, ktoré slúžia druhým a vyjadrujú pravdu.

**Kamil Žiška** v úvode odpovedal, že „Zatiaľ nerobím kompromisy“. Ďalej prispel k diskusii svojimi skúsenosťami z profesionálneho divadla, kde sa snaží prepájať duchovné a umelecké hodnoty. Hľadá témy s duchovným presahom, ktoré majú zmysel. Spiritualitu nachádzam aj v tzv. svetskej literatúre.“, povedal. Jeho prístup ukazuje, že aj v sekulárnom svete je možné vytvárať diela s hlbokým duchovným presahom, ktoré oslovujú široké spektrum divákov. Kamil Žiška zdôraznil, že pri výbere tém pre deti musí brať ohľad na ich vek a schopnosť porozumieť príbehu. Jeho cieľom je vždy nájsť témy s duchovným presahom, ktoré majú pre diváka zmysel, čím prispieva k duchovnému obohateniu publika.



**Peter Janků:** Peter Weinciller, ako vnímaš túto pozíciu? Máš dvojakú úlohu - si režisér s kresťanskými hodnotami a zároveň vedieš divadlo, ktoré musíš aj maňazersky zabezpečiť.

**Peter Weinciller:** „Hľadáme cesty. Uvedomujem si, že naša cesta je budovanie mostov, prepájanie sveta profánneho a svätého.“

Peter Weinciller priniesol do diskusie perspektívu režiséra a manažéra, ktorý sa snaží prepájať profánny a svätý svet. „To je dôležitý moment. Uvedomujem si, že náš divák je rôznorodý a musíme tvoriť pre všetkých,“ objasnil. Jeho cieľom je tvoriť divadlo, ktoré oslovuje široké spektrum divákov a sprostredkúva kresťanské hodnoty kvalitným spôsobom.

**Peter Janků:** Peter, aká je diagnóza kresťanského divadla na Slovensku?

**Peter Sýkora:** „Pred rokom 1989 sme hrávali v kostole. Teraz sa to pomaly vytráca, ale nie je to len o tvorcoch. Je to fenomén celkového poklesu záujmu. Mladí ľudia majú mnoho iných záujmov a divadlo vyžaduje disciplínu. To platí aj pre špecifické témy ako kresťanské divadlo.“ Pripomenul nám všetkým, že: „Je to fenomén celkového poklesu záujmu. Mladí ľudia majú mnoho iných záujmov a divadlo vyžaduje disciplínu. To platí aj pre špecifické témy ako kresťanské divadlo.“



Foto: Michal Lašut

Peter Sýkora svojimi skúsenosťami z miestnej kultúry a Festivalu Gorazdov Močenok priniesol do diskusie pohľad na historický vývoj kresťanského divadla. Poukázal na pokles záujmu a na výzvy, ktorým čelí toto divadlo v súčasnosti. Peter Sýkora poukázal na celkový pokles záujmu o divadlo, čo je fenomén, ktorý postihuje aj kresťanské divadlo. Zdôraznil, že disciplína a angažovanosť sú kľúčové pre udržanie tohto typu umenia.



Starosta obce Roman Urbánik poďakoval Jozefovi Šuvadovi za obetavú prácu pri organizovaní festivalu Gorazdov Močenok.

Foto: Michal Lašut



## Spomienky na kaplnku svätého Gorazda

Veľká časť diskusie bola venovaná spomienkam na stavbu Kaplnky svätého Gorazda, ktorej výročie si v tieto dni pripomínáme. Preto v diskusii boli zaradené spomienky s osobitným príspevkom Ing. Jozefa Šuvada a Ing. Arch. Stanislava Babčana.

**Jozef Šuvada** s veľkou radosťou spomínal na obdobie, keď začali pracovať na Kaplnke svätého Gorazda. Zdôraznil, že: „Sloboda nám priniesla veľa pozitívneho, ale aj veľa výziev. Po páde komunizmu sme mohli otvorene pracovať na projektoch, ktoré mali hlboký duchovný význam. Pri stavbe kaplnky sme spolupracovali s mnohými ľuďmi a to bolo veľmi obohacujúce.“

Riaditeľ KREDIV o.z. tiež detailne opísal, ako vznikla myšlienka na stavbu kaplnky. Spomínal na stretnutie s filatelistom Jožkom Kútnym, ktorý našiel a obnovil kríž. Tento



*DS Gašparko z Lendaku vystúpil s hrou Najkrajší kvet. Foto: Michal Lašut*

kríž posvätil vtedajší rektor kňazského seminára Bošňák za prítomnosti mnohých ľudí. Vtedy bol vyslovený záväzok, že do roka a do dňa postavíme kaplnku. Stavba začala formou dialógu s predsta-

vitelmi štátnych majetkov, ktorí poskytli stavebnú suť, betón a domiešavač. Stavanie začalo v lete, pričom sa museli vysporiadať aj s problémami s počasím, keďže betónovali aj v mraze.

**Otec biskup František Rábek** doplnil: „Kaplnku posvätil kardinál Korec, čo jej dodalo váhu. Ako rodák som rád chodieval na výročný deň, bola to potrebnosť. Bol som vymenovaný za pomocného biskupa v júli 1991. Prvá sobota, kedy sa konala vysviacka, padla na 27. To nebolo v kalendári, ale padlo to na sviatok. Z týchto dôvodov sem rád chodím na výročný sviatok.“

**Peter Janků:** Ing. Arch. Stanislav Babčan, vy ste boli pri zrode mnohých významných projektov. Ako si spomínate na začiatky stavby Kaplnky svätého Gorazda?

**Ing. Arch. Stanislav Babčan** začal svoj príspevok obzretím sa o pár rokov späť: „Po páde komunizmu sme mohli otvorene pracovať na projektoch, ktoré mali hlboký duchovný význam. Pri stavbe Kaplnky svätého Gorazda sme spolupracovali s mnohými ľuďmi a to bolo veľmi obohacujúce.“ Významný slovenský architekt zdôraznil dôležitosť spolupráce a vzájomného pochopenia pri realizácii takýchto projektov. Jeho práca na rekonštrukcii kostola na Kalvárii a ďalších projektoch ukazuje, že spojenie architektúry



a divadla môže priniesť nové dimenzie do sakrálneho umenia. Spomenul, že už predtým, keď sa o takýchto veciach ani verejne nerozprávalo, spolupracoval na viacerých projektoch, vrátane rekonštrukcie kostola na Kalvárii a prácach týkajúcich sa púte Matky Božej. Na realizáciu tejto myšlienky o výstavbe kaplnky si spomenul takto: „Poznali sme sa, nebolo treba veľa debatovať, skonzultovali sme to a pustili sa do realizácie. Keď som začal získavať vedomosti o Gorazdove, vedel som, že patrí k Močenku, že tam bola drevená veža a zvon, ktorý sa zachoval. Hľadal som formu, ako to urobiť.“

Architekt Babčan vyzdvihol, že pri stavbe kaplnky hľadal formu, ktorá by rešpektovala historický a duchovný kontext miesta, pričom musel brať do úvahy aj finančné možnosti projektu. Pamätá si, ako prišla myšlienka na stavbu kaplnky počas diskusie s ďalšími významnými osobnosťami, a ako bolo dôležité nájsť spôsob, ako túto myšlienku realizovať. Zdôraznil význam spolupráce a odhodlania všetkých zúčastnených, ktorí do projektu vložili veľký kus svojho srdca. Ich úsilie vyústilo do výstavby kaplnky, ktorá teraz slúži ako duchovné a kultúrne centrum pre komunitu v Močenku.

### Očakávania od kresťanskej kultúry

V rámci slávnostného večera venovaného kresťanskému divadlu a kultúre otec biskup František nám poskytol hlboký pohľad na význam kresťanskej kultúry a očakávania



DS Datív, Nitra: Tam, kde číha vlk.

Foto: Michal Lašut

od jej tvorcov. Otec biskup začal citátom svätého Jána Pavla II.: „Kresťanská viera, ktorá sa nestáva kultúrou, nie je dost' prijatá, pochopená ani žitá.“ Tento výrok zdôrazňuje potrebu, aby sa kresťanská

viera prejavila aj v kultúrnom kontexte. „Každý tvorivý prejav človeka je kultúra a jeden z tých segmentov kultúry je pochopiteľne aj divadlo. Musíme teda tvoriť aj kultúru,“ povedal biskup Rábek. Zdôraznil tiež, že tvorcovia by mali svoje diela podávať tak, aby boli zrozumiteľné a oslovili aj divákov, ktorí možno nemajú silnú vieru alebo ju nechápu. „To je veľká výzva pre súčasných tvorcov kresťanského divadla, ale má to perspektívu a treba to robiť,“ dodal otec biskup.





## Podpora kresťanskej kultúry štátom

Na otázku Petra Janků o úlohu štátu v podpore kresťanskej kultúry, otec biskup odpovedal, že by kresťanská kultúra nemala byť zanedbávaná. „Podľa sčítania ľudu je na Slovensku nejakých 60% kresťanov, a keď sa pozrieme na aktivity štátu voči športu, kde máme predpokladám oveľa menšie percento športovcov, tak by štát mal mať povinnosť starať sa o občanov vo všetkých oblastiach,“ uviedol. Otec biskup Rábek dôrazne poukázal na to, že kresťanská kultúra by nemala byť „Popoluškou,“ ktorá musí prosiť o podporu, ale mala by byť adekvátne podporovaná ako iné oblasti života.

Peter Sýkora z festivalu Gorazdov Močenok doplnil, že festival celé roky funguje vďaka dobrovoľníkom a podpore miestnych ľudí. „Boli také roky, boli peniaze, boli také roky, nebolo celkom nič. Ale skutočne sú tu mnohí ľudia vďaka ochote ktorých festival celé roky funguje,“ povedal Peter Sýkora a zdôraznil význam modlitby a duchovnej podpory aj medzi členmi miestnej a divadelnej komunity.

## Laudácia na otca biskupa Rábeka

Počas večera sa uskutočnila aj laudácia na otca biskupa Františka Rábeka, ktorý oslávil významné životné jubileum.

**Roman Urbánik, starosta obce Močenok**, vyjadril svoju vďačnosť otcovi biskupovi za jeho priazeň a podporu festivalu. „Otec biskup, pred časom som v jednej ďakovnej reči na Gorazdovom Močenku povedal, že Vám ďakujeme za Vašu priazeň a podporu, ktorú venujete nám, Močenčanom, Močenku, ale aj festivalu,“ a poďakoval za jeho prácu a podporu: „Otec biskup, prijmite naše srdečné poďakovanie, prajeme vám pevné zdravie, hojné Božie milosti a aby sme sa spolu dlho stretávali.“

Záver večera patril ďakovnej reči otca biskupa Františka Rábeka, ktorý reagoval s vďačnosťou a požehnaním: „Ďakujem pekne za túto pozornosť. Nech vás všetkých žehná Pán.“ a požehnal všetkých prítomných a ich rodiny.

Tento večer bol nielen oslavou kresťanskej kultúry a divadla, ale aj svedectvom o vzájomnej podpore a duchovnom prepojení, ktoré sú základom pre rozvoj a udržiavanie



Foto: Michal Lašut



kresťanskej kultúry v našej spoločnosti.

## Úvaha o budúcnosti kresťanskom divadle a kultúre

Kresťanské divadlo na Slovensku čelí výzvam, no jeho význam zostáva nespochybniteľný. Je dôležité, aby kresťanské hodnoty boli v umení zastúpené autenticky a bez kompromisov. Divadlo môže byť mocným nástrojom na sprostredkovanie Božej lásky a dobroty, a to nielen pre veriacich, ale aj pre širšiu verejnosť.

Podpora kresťanskej kultúry je dôležitá nielen zo strany umelcov, ale aj štátu a verejnosti. Ako zaznelo počas diskusie, štát by mal podporovať všetky oblasti života, vrátane kresťanskej kultúry. Kresťanské divadlo má perspektívu a jeho význam by nemal byť zanedbávaný.

Na záver možno konštatovať, že divadlo v kontexte kresťanskej kultúry je nielen umeleckým prejavom, ale aj duchovným poslanstvom, ktoré môže obohatiť a povzbudiť spoločnosť. Je dôležité, aby tvorcovia hľadali cesty, ako tieto hodnoty sprostredkovať a aby sa podporovali projekty, ktoré majú hlboký duchovný a kultúrny význam.

## Zhrnutie diskusie

Diskusia na tému „Divadlo v kontexte kresťanskej kultúry“ s o. biskupom Františkom a hosťami priniesla mnoho inšpiratívnych myšlienok a reflexií. Každý z diskutujúcich prispel svojou pridanou hodnotou a poskytol pohľad na stav a budúcnosť kresťanského divadla na Slovensku. Veríme, že táto diskusia prinesie nové impulzy pre tvorcov aj divákov a pomôže udržať a rozvíjať kresťanské hodnoty v umení. Záverom by sme chceli poďakovať všetkým, ktorí pomohli pri organizácii tohto podujatia. Ďakujeme v mene moderátora Mgr. Art. Petra Jankú a Dramaturgickej rady festivalu GM'24 všetkým hosťom za účasť a za vaše príspevky. Nech nás všetkých sprevádza Božie požehnanie v tejto neľahkej ale potrebnej práci.

## ÚVAHA NAD BOŽÍM SLOVOM A KRESŤANSKOU KULTÚROU HOMÍLIA O. MARIÁN BÉR, 26.7.2024

Festival Gorazdov Močenok pokračoval ďalším duchovne obohacujúcim dňom, kedy sa návštevníci zišli na inšpiratívnej homílii otca Mariána Béra. Tento deň nepriniesol len hlboké zamyslenie nad Božím slovom, ale aj motivačné poslanstvo, ktoré nás všetkých vyzýva k duchovnému rastu a prepojeniu viery s každodenným životom.

### Úvodné privítanie a zjednotenie spoločenstva

Otec Bér začal svoju homíliu srdečným privítaním prítomných veriacich. „Milí bratia a sestry, väčšina z vás je pravdepodobne z Močenku, však? Ako by to bolo, keby sme boli v Močenku a neboli by tu väčšinou Močenčania?“ Jeho slová rezonovali medzi prítomnými, ktorí sa prišli spoločne modliť a načerpať duchovnú posilu. Otec Marián nezabudol spomenúť aj veriacich z okolitých obcí, ako Kráľová, či Kepežda, čím zdôraznil, že festival je miestom stretnutia pre všetkých ľudí dobrej vôle.





### Žatva a siatie Božieho slova

Vo svojej homílii otec Bér porovnal proces žatvy s duchovným rastom a prijímaním Božieho slova. „Keď som sem išiel, zdalo sa mi, že aj v Kepeždi, aj v Královej, aj v Močenku, už bolo väčšinou po žatve. Ale u nás sme už po žatve a zväžame obilie do stodôl alebo do súpok,“ povedal a pozval nás, aby sme sa pozreli na tento proces Ježišovým dnešným pozvaním k tomu, aby sme sa vrátili do obdobia, keď sa toto obilie sialo. Počúvame totiž Božie slovo o tom, že Kristus je rozsievateľ, Jeho slovo je zrno a zasieva ho do ľudských srdc. Dnešné evanjelium nám vysvetľuje podobenstvo o rozsievateľovi a siatí Božieho slova do ľudských srdc.

### Svätý Gorazd a jeho význam

Kazateľ zdôraznil význam svätého Gorazda, ktorý pokračoval v diele svätých Cyrila a Metoda. „Svätý Gorazd bol pokračovateľom úžasného diela svätých Cyrila a Metoda, ktorí priniesli Božie slovo našim predkom tak, aby sme ho mohli rozumieť. To je úžasný dar. Predstavte si, že by sme počúvali Božie slovo, ale nerozumeli by sme, čo nám Ježiš hovorí,“ vysvetlil. Vďaka ich práci môžeme dnes počúvať Božie slovo v našom jazyku, za čo by sme mali byť vďační.

### Teoretici a praktici viery

V rámci svojej úvahy otec Bér rozdelil poslucháčov Božieho slova na dve skupiny: teoretikov a praktikov. „Ježiš v podobenstve rozdeľuje poslucháčov Božieho slova na dve



Foto: Michal Lašut

skupiny: teoretikov a praktikov. Teoretici poznajú Božie a cirkevné prikázania, ale neaplikujú ich v živote. Praktici prijímajú Božie slovo do svojich srdc a prinášajú úrodu,“ objasnil. Zdôraznil, že teoretici síce poznajú prikázania a učenie cirkvi, no neaplikujú ich vo svojom živote. Na druhej strane praktici prijímajú Božie slovo do svojich srdc, nechávajú ho zakoreniť a prinášajú úrodu.

### Príklad praktického prežívania viery

Aby zdôraznil praktický význam Božieho slova, otec Bér priblížil príbeh Františka, ktorý sa cez čítanie Svätého písma zmenil. „Františkov príbeh nám ukazuje silu Božieho slova, ktoré dokáže zmeniť život,“ povedal. František, keď sa jeho manželstvo dostalo do krízy a stratili dcéru, začal čítať Sväté písmo. Toto ho privedlo k tomu, aby prestal piť, obmedzil fajčenie a zlepšil vzťahy s rodinou. Tento príbeh je ukážkou toho, že Božie slovo nie je len historickým textom, ale živým slovom, ktoré dokáže meniť životy ľudí aj dnes.



### Božie slovo ako zdroj nádeje

V ďalšej časti otec Marián zdôraznil, že Božie slovo je zdrojom nádeje a posily v našich životoch. **„My všetci, milí bratia a sestry, prichádzame do kostola počúvať Božie slovo a nechať ho prenikať naše srdcia. Vďaka misii svätých Konštantína, Metoda a Gorazda môžeme počúvať Božie slovo v našom jazyku,“** pripomenul. Božie slovo nás môže povzbudzovať a posilňovať v každom okamihu nášho života. Ak ho prijímame do svojich srdiec a nechávame ho v nich zakoreniť, prináša úrodu a mení naše životy.

### Význam kresťanskej kultúry

Otec Bér tiež hovoril o dôležitosti kresťanskej kultúry a jej mieste v našom živote. **„Ježiš v podobenstve o rozsievачovi nás učí, že musíme tvoriť kultúru, ktorá vyjadruje kresťanské hodnoty a pravdy,“** povedal. Kresťanská kultúra je dôležitá, pretože nám pomáha lepšie chápať a žiť našu vieru. Je to most, ktorý spája naše duchovné a každodenné životy.

### Záver homílie

Na záver svojej homílie otec Bér vyzval prítomných, aby nechali Božie slovo zakoreniť vo svojich srdciach a priniesli úrodu vo forme dobrých skutkov a zmeneného života. **„Nech nás Božie slovo vždy povzbudí, aby naše srdcia boli dobrou pôdou pre každé zasadené slovo, ktoré počujeme zo Svätého písma,“** ukončil homíliu s pozhnaním.

Homília otca Mariána Béra bola hlbokým zamyslením nad významom Božieho slova a kresťanskej kultúry v našich životoch. Festival Gorazdov Močenok tak pokračuje v prinášaní duchovného obohatenia a motivácie pre všetkých návštevníkov. Nech nás všetkých sprevádza Božie slovo a nech sa naše srdcia stávajú dobrou pôdou pre jeho prijatie a zakorenenie tak, aby sme mohli prinášať úrodu a meniť svet okolo nás.

**Výzva k praktickému prežívaniu viery:** Festival Gorazdov Močenok nie je len miestom pre duchovné obohatenie, ale aj výzvou k praktickému prežívaniu viery. Otec Bér nám pripomenul, že naša viera by nemala zostať len teoretickou znalosťou, ale mala by sa prejavovať v našich každodenných skutkoch a rozhodnutiach. **„Teoretici poznajú Božie slovo, ale neaplikujú ho v živote. Praktici prijímajú Božie slovo do svojich srdiec a prinášajú úrodu,“** zdôraznil otec Bér. Tento výrok nám všetkým pripomína, že skutočná viera sa prejavuje v našich činoch a správaniach. Ak necháme Božie slovo zakoreniť v našich srdciach, prináša to ovocie v podobe lásky, pokoja a dobrých skutkov.

Jozef Šuvada

VIAC INFORMÁCIÍ NÁJDETE NA [WWW.KREDIV.SK](http://WWW.KREDIV.SK)  
ALEBO NA [FACEBOOK.COM/GORAZDOVMOCENOK](https://www.facebook.com/gorazdovmocenok)





## Festival organizujú

Členovia prípravného výboru GM 2024 v zložení:  
PaedDr. Roman Urbánik, starosta obce Močenok  
Ing. Jozef Šuvada, predseda OZ KREDIV a riaditeľ festivalu  
ThDr. Peter Michalov, PhD. dekan dekanátu Močenok  
Mgr. art. Peter Weinciller, predseda dramaturgickej rady  
Mgr. art. Matej Moško, PhD., člen dramaturgickej rady  
Mgr. Peter Janků, člen dramaturgickej rady  
Mgr. art. Kamil Žiška  
Prof. Jozef Šuvada  
Mgr. Helena Šuvadová  
PaedDr. Oľga Pappová

---

### Hlavní organizátori



Obec Močenok



OZ Krediv



RKFÚ Močenok

### Spoluorganizátor

V rámci Roka  
kresťanskej kultúry



---

Realizované s finančnou podporou vlády Slovenskej republiky



Realizované  
s finančnou podporou  
Nitrianskeho  
samosprávneho kraja



Nitriansky samosprávny kraj

## Partneri



Biskupstvo Nitra



OZ Juvamen

## Mediálni partneri



Katolícke  
noviny



Časopis  
**MOČENOK**



Turistické informačné  
centrum Nitra



KRAJSKÁ ORGANIZÁCIA  
CESTOVNÉHO RUCHU  
NITRIANSKY KRAJ




Obec Cabaj-Čápor



Obec Mojmirovce

[www.krediv.sk](http://www.krediv.sk) [www.mocenok.sk](http://www.mocenok.sk) [www.mocenok.fara.sk](http://www.mocenok.fara.sk) [facebook.com/GorazdovMocenok](https://facebook.com/GorazdovMocenok)





Fi KORA, Štefan Rábek st.  
Mgr. art. Štefan Rábek ml.  
MENERT, spol. s r.o.  
PD MOČENOK, Ing. Štefan Bleho  
Fi BERA s r.o., Rastislav Benčík  
ADVENTUS n.o.,  
ThLic. Juraj Lenický  
IBEX, Ivan Blažo  
Menert spol. s r.o.  
PIAL - AGRO, s.r.o.,  
Ing. J. Fukas, Ing. J. Obrtáč  
Dolina, s.r.o., Ing. Vladimír Paľo  
Pekamo, s.r.o.,  
Ing. R. Murgaš, J. Duchovič  
Reštaurácia ELSA  
EIZEN s.r.o.  
Tibor Rábek TIBI  
Slamka s.r.o., B. Klucha  
Pillbus, s.r.o.  
Penzión Anup, Ivan Sklenár  
Ing. František Mrázik –  
AGROPOL Vlčany  
Záhradníctvo - Urban s.r.o.  
PC-technik, Gabriel Bleho  
INEX Hausgarden  
Lenka Bollová, Hájska

rodina Horváthová,  
Rokošova III.  
Anna Karlubíková,  
Rokošova II.  
Viera Horváthová,  
Rokošova III.  
Gabriela Sklenárová,  
Nad ihriskom  
Monika Ternerová,  
Horná Kráľová  
Jozef Kútny, Rokošova II.  
Klub tvorivosti  
Komunita Kráľovnej Pokoja  
Mária Dičérová,  
Borzagoš  
Marián Švondra,  
Chalupy  
Miroslav Gupka, Šaľa  
Regina Kohútová,  
Družstevná  
Mária Vörösová, Ľ. Štúra  
Irena Rábeková,  
Družstevná  
Marta Hanková,  
Rokošova II.  
Mária Čagáneková, Čingov

## ĎAKUJEME!

Zostavili: Jozef Šuvada, Michal Rábek, Natália Packová,  
Jana Sýkorová, Peter Sýkora  
Grafická úprava a tlač: Kreatívni ľudia  
Vydavateľ: Krediv ©2024