



XXXII. ročník celonárodného festivalu kresťanského divadla
Gorazdov Močenok 2024

Festivalový spravodaj

Č. 3

FESTIVAL OTVORIL OTEC BISKUP FRANTIŠEK RÁBEK

XXXII. ročník celonárodného festivalu kresťanského divadla Gorazdov Močenok slávnostne otvoril Mons. František Rábek ordinár OS a OZ SR, ktorý venoval svoju pozornosť každému ročníku festivalu: „Každý rok je svojím spôsobom iný a osobne s určitým napätím očakávam ako bude obsadený nový a nový rok. Aké to budú hry? Z kadiaľ prídu? S akou tematikou? Ako to zvládnu? A toto je na tom potešiteľné, že je snaha doslova rozvíjať aj tú obsahovú a kvalitatívnu festivalu. Toto si myslím, že je to pozitívne a znakom životaschopnosti tých tvorcov a vôbec všetkých, ktorí sa okolo toho, ako sa vraví, „točia.“

Hostí v kultúrnom dome privítal starosta obce Močenok PaedDr. Roman Urbánik. Michal Rábek

Slávnostné otvorenie festivalu sa uskutočnilo v kultúrnom dome v Močenku.

Foto: Michal Lašut



Otec biskup František Rábek pri otvorení festivalu.

Foto: Michal Lašut





Predsa Klubu filatelistov v Močenku Jozef Kútny, pri uvedení príležitostnej poštovej pečiatky pri príležitosti 30. výročia požehnanja Kaplnky sv. Gorazda v Gorazdove, ktoré sa uskutočnilo pred slávnostným otvorením festivalu vo vestibule kultúrneho domu.

Foto: Michal Lašut



Po slávnostnom otvorení v sále vystúpil Divadelný súbor Na SKOK z Raslavíc a zahral inscenáciu Rómeo a Júlia v réžii Martina Bašistu.

Foto: Michal Lašut



Festivalová porota v zložení Peter Weinciller, Judita Sadíleková a Peter Janků počas rozboru predstavenia.
Foto: Michal Lašut

FESTIVAL DS POTÔČIK, NITRA: STARONOVÝ PRÍBEH

Tematické zameranie: Prvá inscenácia sa sústredila na príbeh stvorenia sveta, ktorý



Foto: Michal Lašut

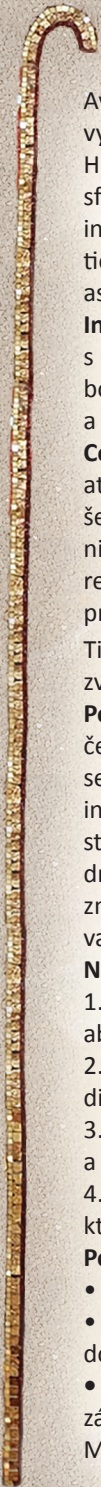
bol predstavený cez detské oči a súčasne integroval detskú fantáziu a spontánnosť. Témou bolo priblížiť biblické príbehy deťom na zrozumiteľnej a interaktívnej úrovni.

Vizuálne a scénické spracovanie: Inscenácia využívala základné rekvizity a jednoduché kostýmy, čo umožnilo detským účinkujúcim slobodu v pohybe a expresii. Vizuálne prvky ako látka

použitá na simuláciu vody alebo krabica pretransformovaná na rôzne objekty posilnili kreatívny prvok predstavenia. Všetchna potreba väčšej výtvarnej čistoty a koherencie vizuálnych prvkov bola zdôraznená.

Pohybové a hercovské prevedenie: Choreografia a pohybové prvky boli prispôbené veku a schopnostiam detských hercov, čo vytvorilo prirodzený a nenútený dojem.





Avšak, ako bolo poznamenané, disciplína a koordinácia medzi detskými účinkujúcimi vyžadovala zlepšenie, aby sa predišlo chaotickému dojmu počas výkonu.

Hudobná a zvuková dramaturgia: Hudba hrala kľúčovú úlohu v nastavení tónu a atmosféry príbehu. Však, potreba vyváženosti medzi použitím reprodukovanej hudby a jej integráciou do dynamiky predstavenia bola zdôraznená, pričom bolo navrhnuté použitie jednoduchších, menej dramatických hudobných motívov, aby sa neprekryli ostatné aspekty predstavenia.

Interakcia a komunikácia na javisku: Silné momenty boli, keď deti interagovali priamo s divákmi alebo medzi sebou, čo pridávalo na autenticite a zapojení publika. Rovnako bolo odporúčané viac sa sústrediť na rozvoj scén, kde deti môžu vystupovať iniciatívne a teda prirodzene prispievať k rozvoju príbehu.

Celkové umelecké spracovanie a interpretácia: Inscenácia bola významná svojou kreativitou a schopnosťou angažovať mladé publikum. Navrhované zlepšenia zahŕňali zvýšenie vizuálnej a tematickej koherencie, lepšie začlenenie hudobných prvkov a zlepšenie disciplíny medzi mladými hercami na javisku. Zvýšená práca na výtvarnej čistote a redukcia nadbytočných prvkov by prispela k jasnejšiemu prenosu hlavného posolstva predstavenia.

Tieto návrhy môžu pomôcť prehĺbiť edukačný a zároveň zábavný charakter inscenácie, zvýrazniť jej pedagogické ciele a zlepšiť celkovú recepciu divadelného kusu.

Podrobný rozbor inscenácie: Detská divadelná inscenácia na festivale Gorazdov Močenok sa vyznačovala bohatou fantáziou a spontánnosťou, ktorá je pre tento vekový segment typická. Porota ocenila, že tvorcovia vychádzali z reálnych skúseností detí a integrovali ich osobné príbehy do predstavenia, čo dodalo na autenticite. Na druhej strane, porota poukázala na potrebu silnejšej režijnej ruky, ktorá by zabezpečila lepšiu dramaturgickú koherenciu a disciplínu počas vystúpenia. Členovia poroty zdôraznili význam správneho výberu hudby a integrácie výtvarných prvkov, ktoré by mali podporovať, a nie rozptyľovať pozornosť publiká.

Návrhy na zlepšenie:

1. Redukcia výtvarných prvkov: Porota odporúčala koncentrovať sa na menej prvok, aby sa zvýraznila hlavná myšlienka a udržala čistota prejavu.
2. Stručnosť a jasnosť: Zameranie na menej prvkov by umožnilo deťom lepšie sa sústrediť a vytvoriť silnejší vizuálny a emocionálny dojem.
3. Disciplína v predstavení: Jasné pravidlá a vedenie by pomohli udržať pozornosť detí a zamedziť neporiadku na scéne, čo je obzvlášť dôležité v detských predstaveniach.
4. Hudobná kohézia: Vyhnúť sa častému striedaniu hudobných štýlov a zvoliť také, ktoré prirodzene dopĺňajú atmosféru a tému predstavenia.

Pozitíva podľa poroty:

- Kreativita: Deti boli veľmi tvorivé a priniesli na scénu čerstvú energiu.
- Vzdelávací prvok: Predstavenie malo silný vzdelávací rozmer, zasvätilo deti do základov divadelného umenia.
- **Interakcia s publikom:** Predstavenie bolo interaktívne, čo je výhodné pre udržanie záujmu mladého publiká.

Mgr. art. Peter Weinciller

OLHA ZHURAVEL: TAKÝ ŽIVOT / MONODRÁMA

Tematické spracovanie: Monodráma ponúkla pútavý pohľad na život ako neustály cyklus s jeho nevyhnutnými začiatkami a koncami, zobrazené prostredníctvom intímnych momentov ľudského života. Predstavenie skúmalo hlboké témy ako narodenie, smrť, rodinné väzby a osobný rast, pričom sa snažilo zvýrazniť neustály tok času a jeho dopad na ľudské skúsenosti.



Foto: Michal Lašut

Vizuálna a scénická koncepcia: Inscenácia využila minimalistický prístup s výrazným využitím symbolických prvkov, ako sú jednoduché látky a svetelné efekty, ktoré posilňovali emotívny náboj jednotlivých scén. Tento prístup pomohol divákovi sústrediť sa na pohybovú a vizuálnu poéziu, ktorá bola kľúčová pre prenášanie hlbokaj emocionálnej váhy príbehu.

Interakcia a pohybové prevedenie: Choreografia bola ústredným prvkom a úspešne komunikovala vnútorné stavy

postáv bez potreby slov. Pohyby boli navrhnuté tak, aby odzrkadľovali vnútorný svet postáv, ich konflikty a riešenia, čo umožňovalo divákovi vnímať hlbšie vrstvy naratívu. Využitie plynulých prechodov medzi scénami a symbolických gest zdôrazňovalo cyklickú povahu príbehu.

Hudobná a zvuková dramaturgia: Hudba zohrávala kritickú úlohu v podpore atmosféry a emocionálneho vývoja príbehu. Využitie minimalistických, avšak výrazných hudobných motívov pomohlo zintenzívniť dramatické momenty bez toho, aby prekryli herecký výkon. Zvuková kulisa s detailne prepracovanými zvukovými efektmi dodávala scénam autenticitu a pridávala na ich emocionálnom dopade.

Herecký výkon a interpretácia: Hlavný výkon bol silný, emotívny a presvedčivý, čo divákovi umožnilo vcítiť sa do vnútornej psychológie postavy. Herecká interpretácia bola intenzívna a výrazná, čo prispievalo k silnej empatii a spojeniu s divákmi. Interakcie medzi postavami, aj keď často iba naznačené gestami alebo pohybmi, boli plné významu a umožňovali hlbšie pochopenie medziľudských vzťahov a ich komplexnosti.

Celkové umelecké spracovanie: Inscenácia sa vyznačovala vysokou úrovňou umeleckého spracovania, kde každý prvok – od scénografie, cez kostýmy až po osvetlenie – bol starostlivo premyslený tak, aby podporil celkovú tému a atmosféru príbehu. Tento koordinovaný prístup nezostával nepovšimnutý a bol kľúčový pre celkový umelecký zážitok.

Podrobný rozbor inscenácie: Monodráma predstavená na festivale Gorazdov Močnok ponúkla hlboký pohľad na osobné životné skúsenosti, kde sa zobrazoval cyklus života od narodenia po smrť ako neustály proces. Inscenácia bola vnímaná ako osobná sponď, ktorá pomocou pohybového divadla a minimalistických výtvarných prvkov



vyjadriala univerzálnosť ľudských skúseností. Významnými momentmi bolo zobrazenie rodinných vzťahov a momenty narodenia a straty, ktoré boli podané s empatiou a citlivosťou.

Návrhy na zlepšenie:

1. Zjednodušenie vizuálnej stránky: Porota navrhovala obmedziť použitie výtvarných prvkov ako sú látky a stoličky, ktoré mohli odvádzať pozornosť od hlavnej témy.
2. Zreteľnejšia štruktúra: Odporúčalo sa lepšie štrukturovanie predstavenia, aby boli jednotlivé fázy života jasnejšie a menej chaotické.
3. Dramaturgické vedenie hudby: Hudobná dramaturgia by mala byť viac integrovaná do príbehu, s menším počtom hudobných štýlov a dôrazom na jemnejšie zvukové efekty, ktoré by lepšie dopĺňali atmosféru scén.

Pozitíva podľa poroty:

- Emocionálny dopad: Inscenácia silne rezonovala s divákmi vďaka autentickému prednesu a schopnosti preniesť hlbokjšie životné pravdy.
 - Využitie pohybového divadla: Pohybové prvky boli efektívne využité na vyjadrenie abstraktnejších konceptov, čo pridávalo na dynamike predstavenia.
 - Metaforická hĺbka: Použitie jednoduchých, ale výrazných metafor v pohybe a scénografii obohacovalo výklad a umožňovalo divákovi hlbšie vnímanie prenášaných emócií. Táto inscenácia ukázala, že aj s obmedzenými prostriedkami je možné vytvoriť hlboko pôsobivé divadelné dielo, ktoré osloví a rezonuje s divákmi na osobnej úrovni. Zlepšenia navrhované porotou môžu v budúcich produkciách ešte viac zvýrazniť jej silné stránky a zminimalizovať elementy, ktoré by mohli narušiť celkový dojem.
- Mgr. art. Peter Weinciller

DETSKÝ HUDBNÝ SÚBOR PODZÁMOK A SPEVÁCKY ZBOR SINAJ: „12“

Tvorcovia si zvolili za motív svojho hudobno-scénického diela biblické číslo dvanásť. Rozpracúvajú príbehy dvanástich apoštolov, dvanásťročnej Jairovej dcéry, ženy trpiacej dvanásť rokov na krvotok.



Foto: Michal Lašut

Hudobná štruktúra piesní je vcelku nápaditá, dôležité je rozlíšiť, či ide o skladby pre hudobno-dramatické dielo, alebo o „pesničky“. V pesničkách určených pre javiskové dielo treba uvažovať v rovine dramatickej, v rovine tvorby dialógu v hudbe, v rovine prerzprávania príbehu. Prílišné opakovanie refrénu pôsobí nadužívané. Súbor je disponovaný muzikálne, spevácky ale aj herecky.

Pri tvorbe javiskového spracovania však treba brať na zreteľ tvorbu mizanscén, javiskové situácie, javiskové konanie. Rovnako je potrebné uvažovať o štýlovej čistote voľby

kostým. Ujasniť si, či chór a hudobníci sú súčasťou inscenácie, či stačí „kostýmový náznak“ a definovať si obdobie.

Z predstavenia ide pozitívna energia, radosť z hry, sympatické je zapojenie celej škály vekových kategórií do projektu. Tvorcovia by si mali prizvať k spolupráci divadelníkov (režiséra, dramaturga) aby dielo nadobudlo parametre divadelnej inscenácie.

Mgr. art. Peter Weinciller

DS MINÓT, TOPOĽČANY: DAJ SI POZOR NA KÚZLA

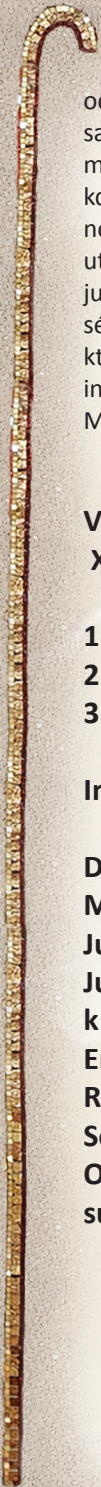
Divadlo Minót z Topoľčian pod vedením absolventa činohernej réžie na bratislavskej VŠMU Libora Hanzalíka inscenačne spracovalo tému nástrah súčasnej detskej literatúry, do ktorej sa často dostanú pre deti nebezpečné veci, akými sú v tomto prípade kúzla. Oslava narodenín sa pod vplyvom kúzla z darovanej knihy, ktorú oslávenkyňa najskôr odmieta, ale potom sa nechá ostatnými presvedčiť, aby ju prijala, následne mení na anti-rozprávkový svet plný intríg a zrád. Súbor totiž z archetypu rozprávky, kde dobro vždy bojuje a víťazí nad zlom, v záujme ilustrovania dôsledkov zla, opomenulo všetko dobré. Tematicky aj inscenačne akoby tak nastával chaos, kde sa deti medzi sebou prekríkujú, kde nefungujú mizanscény a konanie detí je viac civilné ako herecké, kladný hrdina neprichádza a tak to musí byť opäť kúzlo, ktoré nás dostane späť do reality. V nej nachádzame hlavnú hrdinku v obkolesení ostatných v nemocnici po zásahu elektrinou, kde znovu odmieta knihu kúziel ako darček s dovetkom, že ona radšej číta bibliu. Škoda, že táto informácia zaznieva len slovne a na záver, pričom ju niektoré deti spochybňujú, a to dobré z biblie sa nedostalo aj do už spomínaného sveta anti-rozprávky, kde by sa tak v konkrétnych situáciách mohla ukázať sila a posolstvo Božieho slova. Takto ostáva len slovnou replikou na záver a v kompozícii celej inscenácie je tak dominantný najmä svet anti-rozprávky, v ktorom akoby sa hrajúce deti cítili najviac vo svojej koži. Zámer inscenácie - upozorniť na nebezpečenstvo kúziel – tak pokrívajú v porovnaní so skutočnosťou inscenácie, ktorá vyznela paradoxne v prospech sveta kúziel. Škoda, nakoľko ide o tvorivo disponovaný detský kolektív, ktorý by mal zapracovať na základných inscenačných atribútoch a zvoliť si skôr textovú predlohu, ktorá im umožní mať istotu v príbehu a jeho pointe, ako experimentovať s vlastnou tvorbou a potom niekde poblúdiť.

Mgr. Peter Janků, PhD., Art.D.

DS FAMILIA, CABAJ ČÁPOR: TAM, KDE SA NEBO DOTÝKA ZEME

DS Família z Cabaj Čáporu priniesol v inscenácii Tam, kde sa nebo dotýka zeme, inscenačnú sondu do života dvoch manželov, ktorí 42 rokov žijú v stereotypnom manželstve, v samote dreveného domu kdesi v hĺbinách lesa. Ide o divadelne zaujímavú situáciu, ktorá by aj profesionálnemu telesu ponúkla veľkú paletu na divadelnú výpoveď, čo vzhľadom na to, že ide o autorský text, treba rozhodne oceniť. Manželka je veriaca, ktorá si ctí tradície, ako sú Vianoce, v čase ktorých sa dej inscenácie odohráva. Manžel je neveriaci, ktorý Vianoce spochybňuje, a tak vzniká opäť roky sa opakujúci konflikt, ako sa k Vianociam a ich sláveniu postaví. Na pozadí konfliktu sa





odvíja celá séria vzájomných výčitiek, ohliadnutí sa za zmareným životom, z ktorého sa protagonisti vzájomne obviňujú. Až keď sa manželka rozhodne odísť, si manžel zaumieni, že po rokoch napokon zabezpečí vianočný stromček. A práve tam nastáva zlom, kde akoby pocítil dotyk neba a to, o čom sa jeho manželke len snívalo, sa stáva skutočnosťou a on si otvára srdce pre vieru v Boha. Inscenácia však pôsobí temporytmicky uťahane a pokojne by uniesla výrazné dramaturgické škrty. Rovnako scénograficky sa ju žiadalo vyčistiť, aby priniesla väčšiu autentickosť a štýlovú čistotu. Tým, že je režisér zároveň protagonistom, bolo by vhodné, aby si prizval dramaturga alebo asistenta, ktorý by mu v spomenutých pripomienkach pomohol, čím by pomohol vyzneniu celej inscenácie.

Mgr. Peter Janků, PhD., Art.D.

Vyhodnotenie súťažných predstavení

XXXII. ročníka celonárodného festivalu Gorazdov Močenok 2024

- 1. miesto: DS Datív, Nitra: TAM KDE ČÍHA VLK**
- 2. miesto: DS NA SKOK, Raslavice: Rómeo a Júlia**
- 3. miesto: DS Či-pr-cha, Kremnica: Meno ´neni´ podstatné**

Individuálne ocenenia:

DS Gašparko, Lendak: Cena za kolektívny detský výkon

Marica Šišková: Cena za pedagogické a režijné vedenie súboru

Juliana Belková: Cena za pôvodný scenár inscenácie ´A furt sa pije´

Juraj Gonšor, Veronika Cenknerová: Cena za hudobnú predlohu k inscenácii ´12´

Ema Bašistová: Cena za herecké stvárnenie postáv v inscenácii Rómeo a Júlia

Soňa Koleňáková: Cena za herecký výkon v zborovej role

Olha Zhuravel: Čestné uznanie za prácu s detským divadelným súborom

**VIAC INFORMÁCIÍ NÁJDETE NA WWW.KREDIV.SK
ALEBO NA FACEBOOK.COM/GORAZDOVMOCENOK**

PROGRAM FESTIVALU

SOBOTA 27. 7. 2024

- 10.00 DS Gašparko Lendak: Najkrajší kvet *
(25') réžia A. Majerčáková, M. Budzáková
DS Minót, Topoľčany: Daj si pozor na kúzla *
(25') réžia Libor Hanzalík
- 11.30 DS Família, Cabaj Čápor:
Tam, kde sa nebo dotýka zeme *
(70') réžia Ľuboš Benčík
- 14.00 DS Datív, Nitra: Tam, kde číha vlk *
(45') réžia Marica Šišková
- 16.30 DS SELAVI, Bratislava: Mäkkýš *
(70') réžia Marcel Hanáček
- 19.00 Svätá omša
Celebrant: vdp. Ondrej Chrvala
Spieva: Spevácky zbor jUnity, Hlohovec
- 20.30 Teatro Colorato, Bratislava:
P. O. Hviezdoslav: Ráchel
(40') réžia Peter Weinciller
Slávnostné vyhodnotenie festivalu

NEDEĽA 28. 7. 2024

- 9.30 Svätá omša
Gorazdov (priamy prenos RTVS)
Hlavný celebrant: J.Ex.Mons. František Rábek, ordinár OS a OZ SR
Slávnostný kazateľ: J.Ex.Mons. Peter Beňo, pomocný biskup nitriansky
Spieva: Spevácky zbor CANTUS pri kostole sv. Michala, Zlaté Moravce

Poznámky a vysvetlivky:

* súťažné predstavenie,
Modrá – duchovný a sprievodný program,
Čierna – divadelný program

Všetky podujatia, ak nie je uvedené inak,
sa konajú v Kultúrnom dome v Močenku.

Zmena programu vyhradená



Festival organizujú

Členovia prípravného výboru GM 2024 v zložení:
PaedDr. Roman Urbánik, starosta obce Močenok
Ing. Jozef Šuvada, predseda OZ KREDIV a riaditeľ festivalu
ThDr. Peter Michalov, PhD. dekan dekanátu Močenok
Mgr. art. Peter Weinciller, predseda dramaturgickej rady
Mgr. art. Matej Moško, PhD., člen dramaturgickej rady
Mgr. Peter Janků, člen dramaturgickej rady
Mgr. art. Kamil Žiška
Prof. Jozef Šuvada
Mgr. Helena Šuvadová
PaedDr. Oľga Pappová

Hlavní organizátori



Obec Močenok



OZ Krediv

Spoluorganizátor



RKFÚ Močenok

V rámci Roka
kresťanskej kultúry



Realizované s finančnou podporou vlády Slovenskej republiky

Realizované
s finančnou podporou
Nitrianskeho
samosprávneho kraja



Nitriansky samosprávny kraj

Partneri



Biskupstvo Nitra



OZ Juvamen

Mediálni partneri



Katolícke
noviny

TVnitrička
regionálna televízia



Časopis
MOČENOK



Turistické informačné
centrum Nitra



KRAJSKÁ ORGANIZÁCIA
CESTOVNÉHO RUCHU
NITRIANSKY KRAJ




Obec Cabaj-Čápor



Obec Mojmirovce

www.krediv.sk www.mocenok.sk www.mocenok.fara.sk facebook.com/GorazdovMocenok



Fi KORA, Štefan Rábek st.
Mgr. art. Štefan Rábek ml.
MENERT, spol. s r.o.
PD MOČENOK, Ing. Štefan Bleho
Fi BERA s r.o., Rastislav Benčík
ADVENTUS n.o.,
ThLic. Juraj Lenický
IBEX, Ivan Blažo
Menert spol. s r.o.
PIAL - AGRO, s.r.o.,
Ing. J. Fukas, Ing. J. Obrtáč
Dolina, s.r.o., Ing. Vladimír Paľo
Pekamo, s.r.o.,
Ing. R. Murgaš, J. Duchovič
Reštaurácia ELSA
EIZEN s.r.o.
Tibor Rábek TIBI
Slamka s.r.o., B. Klucha
Pillbus, s.r.o.
Penzión Anup, Ivan Sklenár
Ing. František Mrázik –
AGROPOL Vlčany
Záhradníctvo - Urban s.r.o.
PC-technik, Gabriel Bleho
INEX Hausgarden
Lenka Bollová, Hájska

rodina Horváthová,
Rokošova III.
Anna Karlubíková,
Rokošova II.
Viera Horváthová,
Rokošova III.
Gabriela Sklenárová,
Nad ihriskom
Monika Ternerová,
Horná Kráľová
Jozef Kútny, Rokošova II.
Klub tvorivosti
Komunita Kráľovnej Pokoja
Mária Dičérová,
Borzagoš
Marián Švondra,
Chalupy
Miroslav Gupka, Šaľa
Regina Kohútová,
Družstevná
Mária Vörösová, Ľ. Štúra
Irena Rábeková,
Družstevná
Marta Hanková,
Rokošova II.
Mária Čagáneková, Čingov

ĎAKUJEME!

Zostavili: Jozef Šuvada, Michal Rábek, Natália Packová,
Jana Sýkorová, Peter Sýkora
Grafická úprava a tlač: Kreatívni ľudia
Vydavateľ: Krediv ©2024