



XXXII. ročník celonárodného festivalu kresťanského divadla  
Gorazdov Močenok 2024

# Festivalový spravodaj

č. 2

## TYJÁTR VYSTÚPIL S HERKULESOM

Aj tento rok na Gorazdov Močenok zavítalo tradičné bábkové divadlo. Pôvodne mal bábkoherecký projekt Tyjátr z Nitry hrať inscenáciu „Don Šajn“ alebo „Márnotratný syn“. Don Šajn však nečakane odišiel na nedobrovoľnú dovolenku do Španielska a tak ku nám namiesto toho z Grécka pricestoval mocný **Herkules**.

Kráľ ťažko ochorel a jeho manželka, oklamaná pekelným kniežaťom Plutom, si vzala v chráme boha Apolóna život, aby mu prinavrátila zdravie. Kráľovo trúchnenie za milovanou ženou primälo Herkula „šturmovat“ peklo, bojovať s démonmi a svojou nadľudskou silou ju vrátiť späť do ríše živých.

Predstaveniu, ktoré sa hralo v parku pred Kostolom sv. Klimenta, tleskali rodičia s deťmi a viacerí návštevníci festivalu z Komunity Kráľovnej pokoja.

Michal Rábek



*Hercules v podaní Tyjátra.*

*Foto: Michal Lašut*



*Tyjátra účinkoval v parku pred kostolom.*

*Foto: Michal Lašut*



## DS ČI-PR-CHA, KREMNICA: MENO „NENI“ PODSTATNÉ

Divadelný súbor Či-pr-cha z Kremnice siahol po predlohe držiteľky Nobelovej ceny za literatúru Svetlany Alexejevič „Príbehy zo second handu“, ktorá prináša reportážny pohľad na skutočnú tvár komunistického režimu v Sovietskom zväze formou rozhovo-



Foto: Michal Lašut

rov či už s priamymi aktérmi krutého režimu alebo ich príbuznými. Režisér a dramaturg Peter Luptovský z viacerých výpovedí pripravil materiál na monodrámu, do ktorej obsadil herecky skúseného Jozefa Bajnoka, ktorému asistujú Milan Miškóci a Peter Albert tým, že mu do jednotlivých situácií prinášajú a odnášajú rekvizity a mobiliár. Téma je veľmi dôležitá najmä v čase, kedy sa stretávame s rôznymi formami spomienkového optimizmu na obdobie komunizmu aj v našich dejinách, ktorý na základe vyzdvihovania zdanlivých materiálnych istôt, zabúda na krutosť a pohnuté osudy mnohých rodín, vrátane perzekúcie veriacich, ktorí sa stali jeho obeťami. Výpoveď bývalého príslušníka NKVD (tajnej sovietskej mocenskej služby), ktorý mal na starosti fyzickú likvidáciu pre režim nepohodlných osôb, je zarámčovaná do osobného rozhovoru aktéra s Bohom, prinášajúc tak otázku odpustenia za všetko to, čo spáchal. Inscenácia sa nesie vo výtvarene zaujímavej atmosfére, pripomínajúcu sépiovú farebnosť historických fotografií. Pracuje s dobovými rekvizitami a kostýmom, ktoré sa v rukách hlavného aktéra v nadväznosti text, stávajú súčasťou miestami až dokonalých etúd. Aj keď ide vo väčšine mizanscén dochádza najmä k ilustrácii hovoreného textu, ktorý prináša spomienky na skutočnosti života hlavného aktéra, najsilnejšími momentami sú tie, kedy sa vonkajší popis konfrontuje s vnútorným prežívaním aktéra, v zmysle pokánia za spáchané zločiny. Súbor Či-pr-cha inscenáciou Mena „neni“ podstatné potvrdil svoju disponovanosť pracovať aj s tými najnáročnejšími témami, ktoré sa dotýkajú najbolestivejších tém aj našej minulosti, a to divadelne pútavým a profesne prenantným spôsobom.

Mgr. Peter Janků, PhD., Art.D.

## TVORIVÉ DIELNE PRINIESLI DANTEHO BOŽSKÚ KOMÉDIU

Božskú komédiu, ktorú pred 700 rokmi napísal Dante Alighieri si vybral pre svoju prácu lektor tvorivej dielne Kamil Žiška: „Dante to písal skoro 10 rokov, my máme na prípravu krátkeho predstavenia 3 dni. Snažíme sa spracovať zlomok tohto diela. Účastníci triedy





Martin Žiška (vľavo) usmerňuje hercov Foto: Peter Sýkora

„Bežný človek sa nerozhodne vybrať si Danteho. Je zaujímavé ponárať sa do tých významov, o čom to je, čo sa tým dá v dnešnej dobe povedať a čím to ostáva aktuálne a relevantné pre divákov dnes,“ hodnotil Martin Bašista.

„Takúto príležitosť inde nemáme. Je to prierez tých najdôležitejších činností v divadle. Od dramaturgie, cez réžiu, scénografiu, herecký výkon,“ pochvalovala Darina Štellerová.

„Ja divadlo milujem. To sú emócie a je to úžasné, tie príbehy... Nesedzte doma, nemíňajte svoj

čas na telefónoch, podťte robiť niečo, čo má väčší zmysel,“ pozvala do divadla svojich rovestníkov mladá herečka Ema Bašistová.

Jana Sýkorová



Účastníci tvorivej dielne

Foto: Peter Sýkora

## ARTVAMO, ŽILINA: DECISION

Divadlo Art Vamo, pod vedením režiséra Vladimíra Moresa, v zastúpení hercov Andreja Opáleného a Miroslavy Sedkákovej, pripravilo inscenáciu autorského textu samotného režiséra pod názvom Decision, čo v preklade znamená rozhodnutie. Téma utrpenia, smerujúceho k okamihu smrti, je spracovaná spôsobom herectva psychologickkej pravdepodobnosti, kde vo výrazovom slovníku hlavnej hrdinky, trpiacej na nevyliciteľnú chorobu amnéziu, vnímame okamihy reálneho hnevu, striedajúce so záchvemi občasnej nádeje, až po plač s reálnymi slzami. Všetko smeruje k okami-





hu rozhodnutia a otázke, či sa v životnej hraničnej situácii, tesne pred smrťou, zriekne hlavná hrdinka Boha, v ktorého verí. Navádza ju k tomu záhadná bytosť, Markus, muž, ktorý sa o ňu stará a identitu ktorého spolu s Anitou odhaľujú postupne aj diváci. Vzhľadom na kľúč psychologického herectva, ktoré pracuje s realizmom výrazu, je vybudovanie a už aj napísanie tejto postavy, problematické, nakoľko sa v nej bijú protichodné charakteristiky, ako hodnotové, tak aj odrážajúce sa v motivačných konaniach. Relativizuje sa dobro, nakoľko ho koná predstaviteľ zla a zároveň sa ospravedľňuje zlo, lebo sa mu pripisujú motívy dobra. Na záver sa totiž dozvedáme, že tou postavou je démon, ktorý sa snaží dostať dušu umierajúcej, ktorý sa na záver dokonca modlí k démonovi Asmodejovi. Vrcholom relativizácie,

ústiacej do omylu, je to, keď sa hlavná hrdinka Boha napokon zriekne, no následne po smrti aj tak odchádza ku Kristovi. Kardinál Ratzinger hovoril o dobe, ktorú žijeme,

že je diktatúrou relativizmu a táto inscenácia toho relativizovania priniesla v hojnej miere. Do budúcnosti by bolo vhodné, aby si režisér, inscenujúci svoje texty, prizval externého dramaturga, ktorý by sa na tému pozrel zvonka a ustriehol by základné hodnotové a tematické východiská, na ktorých by sa následne tematicky poročne a patrične stavala divadelná inscenácia. Mgr. Peter Janků, PhD., Art.D.



Foto: Michal Lašut



Foto: Michal Lašut



## PEŠIU PÚŤ DO NITRY PREŠLO 52 PÚTNIKOV



*Medzi 52 pútnikmi, ktorí absolvovali 19 km trasu od Kostola sv. Klimenta v Močenku na Nitriansky hrad, bol aj starosta obce Močenok Roman Urbánik a dekan dekanátu Močenok o. Peter Michalov.*

*Foto: Michal Lašut*

Aj tento rok sa pútnici z Močenku zišli pred farským kostolom sv. Klimenta, kde odštartovali pešiu púť na Nitriansky hrad, aby tam priniesli festivalové posolstvo. S požehnaním od dekana Petra Michalova začal úctyhodný počet 52 pútnikov svoju cestu. Kráčali z Močenku po obnovenej Cyrilo-metodskej ceste.

### **Štedré občerstvenie**

Počas putovania sa zástup niekoľkokrát zastavil, aby si odpočinul. Pri Bielom Kríži blízko Cabaja-Čápora čakalo pútnikov štedré občerstvenie zložené z osviežujúcej vody a chutných pagáčov pripravené obyvateľmi tejto dediny. Uhasiť smäd bolo možné aj vo Fabiánovej doline a v pastoračnom centre na Klokočine zase na pútnikov čakali chutné bagety. Srdečná vďaka všetkým, ktorí nielen jedlom podporili toto podujatie!

### **Svätá omša na Nitrianskom hrade**

Zakončením púte bola slávnostná svätá omša v Bazilike sv. Emeráma v Nitre, ktorú celebroidal pomocný biskup Mons. Peter Beňo. Od pútnikov prevzal festivalové posolstvo, prihovril sa im v kázni a spolu s našimi Močenskými kňazmi sprostredkoval darovanie toho najvznešnejšieho občerstvenia – eucharistického Krista.

Michal Rábek

## **FESTIVALOVÁ SV. OMŠA V KATEDRÁLE SV. EMERÁMA V NITRE NA HRADE: PUTOVANIE ZA JEŽIŠOM A KOREŇMI**

Biskupské sídlo, Hrad Nitra – Katedrála sv. Emeráma: Vo festivalovej atmosfére, kde duchovno spája umenie a komunitu, po príchode mnohých pútnikov, ktorí putovali







*Festivalové posolstvo otcovi biskupovi odovzdali starosta obce Močenok Roman Urbánik a riaditeľ festivalu Gorazdov Močenok Jozef Šuvada.*

*Foto: Michal Lašut*

z akej vzdialenosti vtedy ľudia sa vedeli zísť k Ježišovi, nebolo to len zaiste z blízkeho okolia Kafarnauma, keď vtedy býval u apoštola Petra. Zaiste prišli aj s tými deťmi lebo v tej dobe sa o ňom dopočuli široko-d'aleko. Možno aj z veľkej vzdialenosti. Otec biskup vyzdvihol, že aj festivaloví pútnici prišli z diaľky sem do biskupskej katedrály, aby mohli byť v dnešný večer pri Ježišovi., aby ho dnes mohli počúvať, ako ho kedysi počúvali zástupy. Buďme teda otvorení k tomu, „k čomu nás chce Ježiš dnes pozvať a povzbudiť V homílii biskup Beňo priblížil evanjeliový príbeh Rozsievача, ktorý je metaforou pre príjem a šírenie Božieho slova. Podčiarkol, že ako Rozsievач, ktorým je samotný Ježiš, sú aj veriaci, teda my, povolani nielen prijímať Slovo s otvoreným srdcom, ale aj ho šíriť ďalej s láskou a odhodlaním.

„Niekedy sme skeptickí, počujeme kázne a myšlienky ale necháme ich odznieť bez hlbšieho zasiahnutia do našich životov,“ povedal celebrant, poukazujúc na potrebu hlbšieho zapojenia do poslania, ktoré nám bolo zverené.

Festival Gorazdov Močenok tak v duchu svätého Gorazda spája nielen umenie divadla, ale aj posolstvo viery, ktoré transcendentálne prepája rôzne generácie a kultúry. V rámci festivalu sa účastníci nielen vzdelávajú, ale sú vyzývaní aj k zamysleniu sa nad vlastnými životmi a nad tým, ako môžu prispieť k lepšiemu svetu. Otec Biskup zvlášť zdôraznil úlohu rodiny a komunity v prenášaní viery: „Nie slovami, ale našim príkladom, našou životnou cestou ukazujeme krásu života s Bohom.“

Tento festival je aj pripomenutím toho, že každý človek, bez ohľadu na svoje povolanie či vek, môže byť nástrojom dobra a svetla v každodennej realite, kde sa stretávame s rôznymi výzvami. Homília otca biskupa poskytla účastníkom nielen duchovnú potravu, ale aj motiváciu k aktívnej účasti na šírení dobra a lásky v každodennom živote. Festival Gorazdov Močenok tak ostáva dôležitým míľnikom v kalendári nielen pre milovníkov divadla, ale pre všetkých, ktorí hľadajú hlbšie posolstvo a spoločenstvo.

Jozef Šuvada

pešo z Močenku do Nitry celebraval otec biskup Beňo pútnickú svätú omšu. Pozval pútnikov k hlbokému zamysleniu nad Božím slovom a jeho významom v každodennom živote. Jeho homília rezonovala v srdciach účastníkov, ktorí prišli počúvať a nachádzať inšpiráciu v biblickom príbehu a jeho paralele, ktorý sme čítali v evanjeliu.

V úryvku Matúšovho evanjelia na dnešný deň sme počuli to, čo sa často opakuje, ako zástupy vyhľadávali Ježiša. Dnes bolo povedané, že zhromaždil sa okolo neho veľký zástup. Ktovie



## FESTIVALOVÁ SVÄTÁ OMŠA: DUCHOVNÉ POSOLSTVO OŽIVUJE KULTÚRNE DEDIČSTVO

Vo štvrtok, 25. júla, Festival kresťanského divadla Gorazdov Močenok 2024, ktorý sa koná každoročne na počesť svätého Gorazda, otvoril svoju súťažnú časť. Slávnostnú omšu, na ktorú pripadol sviatok svätého Jakuba, celebroidal otec Juraj Drobny, známy pastoráciou v kresťanských masmédiách viac ako 30 rokov a tiež otec gospelového festivalu Verím Pane. Vo svojej homílii spojil svätého Jakuba, cyrilometodské a gorazdovské duchovné dedičstvo a modernú kultúru so smerovaním našej spoločnosti. Otec Juraj, ktorý po dlhých rokoch opäť slúžil omšu pri oltári kostola v Močenku vyjadril radosť z možnosti slávenia svätej omše v srdci festivalu, ktorý každoročne




Foto: Michal Lašut

prepája kresťanské tradície s moderným umením, a vo svojej homílii položil dôraz na prepojenie svätosti a kultúrneho dedičstva v dnešnom svete. V atmosfére nabitom očakávaním a duchovnou hĺbkou otec Drobny poukázal na spojenie medzi kultúrnym dedičstvom a duchovnými hodnotami. „Práve v súčasnosti, keď sa zdá, že máme dokonalé umelecké a hudobné diela, by sme nemali zabúdať na posolstvo, ktoré prinášajú,“ uviedol otec Drobny. Použil príklad filmovej adaptácie „Duna“, kde dokonalosť formy neznamena jasné morálne vodítko a posolstvo pre divákov. Tento moment použil ako metaforu pre súčasné umenie a kultúru, ktoré môžu byť síce esteticky, technicky a formálne „dokonalé“, ale často im chýba hlbší zmysel a neraz i vodca, za ktorého by sa divák mohol postaviť, ak nie sú tieto diela zakorenené v hodnotách, ktoré by mali ľudí spájať a inšpirovať k lepšiemu. Homília sa niesla v duchu pripomínania si významných postáv ako svätých Cyrila a Metoda a Gorazda, ktorí sú známi svojím nezmazateľným vkladom do kultúry a vzdelávania v Európe. Otec Drobny vyzdvihol ich dedičstvo a význam pre dnešnú spoločnosť: „Poznáme ich posolstvo lásky a nádeje, ale ideme ešte hlbšie, keď si uvedomíme, akú silu má ich odkaz pre našu spoločnosť aj po stáročiach.“ Pozval prítomných, aby návštevou miest ako Ochrid v Severnom Macedónsku, kde sa cyrilometodská tradícia stále udržiava, prehĺbili svoje pochopenie a spojenie s týmto dedičstvom.

V závere svojho príhovoru otec Drobny poukázal na to, ako dôležité je, aby každý z nás





žil podľa evanjelia a bol skutočným svedkom kresťanských hodnôt: „Mali by sme byť zrkadlom pre Krista v každom človeku, ktorého stretneme.“ Použil príklady z bežného života a výzvy, ktorým čelí moderný veriaci, aby zdôraznil, ako každodenné rozhodnutia a interakcie formujú náš duchovný život. Homília sa dotkla aj súčasných sociálnych otázok a vyzývala k aktívnej láske a prijímaniu ľudí aj napriek ich nedokonalostiam, čím poukázal na často prehliadanú, ale zásadnú časť evanjelia: prijatie a láska k blížnemu. „Nie je na nás, aby sme súdili, kto je hodný a kto nie. Ježiš nás učí milovať bez podmienok,“ zdôraznil kazateľ, pripomínajúc zodpovednosť veriacich žiť podľa evanjelických princípov v každodennom živote.

Tento duchovný príhovor na festivalovom stretnutí Gorazdov Močenok 2024 oživil dôležitú diskusiu o úlohe kresťanských hodnôt v súčasnom umení a kultúre, zdôrazňujúc potrebu hlbšieho zapojenia a reflexie nad poslanstvom, ktoré umenie a kultúra prinášajú do našich životov. V tejto téme budeme pokračovať aj zajtrajšou besedou s o. biskupom Mons. Františkom Rábekom a ďalšími vzácnymi hosťami práve na túto tému. Jozef Šuvada

## **HISTORICKÉ PREPOJENIE MEDZI VDP. DROBNÝM A FESTIVALOM GM**

### **Aké je Vaše spojenie s TV LUX?**

Moje spojenie s TV LUX je jednoduché – v roku 1993, keď som sa vrátil zo stáže sme s kamarátmi založili občianske združenie LUX Communication a v roku 2008 sme spolu založili televíziu.

### **V úvode sv. omše ste spomínali, že medzi Vami a festivalom Gorazdov Močenok je isté historické prepojenie. Mohli by ste nám túto históriu priblížiť?**

Festival Gorazdov Močenok a festival 'Verím Pane' sa v istom zmysle dobiehali. Niekedy sa prekryli, niekedy nie, ale najčastejšie sme chodili z festivalu na festival. Samotné to kľúčové spojenie je cez Jozefa Šuvadu, ktorý bol nielen organizátorom Gorazdovho Močenku, ale aj organizátorom festivalu 'Verím Pane'. Zúčastňovali sme sa tu na tvorivých dielňach, aj na predstaveniach. A keď už existovala TV LUX, tak sme sem chodili natáčať aj nejaké tie reportáže.

### **Ako vznikol nápad vytvoriť streamovaciu službu cineLUX?**

cineLUX je prirodzeným vývojom našej televízie, pretože dnešný človek si už nenasadne k televízii vtedy keď niečo ide, ale vtedy keď má na to čas. Ponúknuť ľuďom vidieť filmy a naše dokumentárne programy vtedy, keď ich môžu vidieť a nie len vtedy keď ich práve vysielame sa dnes bez streamovacej služby nedá. Je to teda nutnosť.

### **Vedeli by ste odporučiť, čo sa na tejto službe oplatí pozrieť?**

Oplatí sa tam pozrieť veľa vecí. Ja mám najradšej film, ktorý by som však asi ako prvý neodporučil – Cesta. Je to film o putovaní do Santiago de Compostela. Je to krásny príbeh otca a syna, ktorí spolu zle vychádzajú. Film režíroval Emilio Estevez, ktorý si vo filme zároveň zahral rolu syna. Do role otca obsadil svojho biologického otca, s ktorým tiež nemal dobrý vzťah. Lokácie vo filme sú autentické - Emilio Estevez sa snažil nestavať kulisy, ale dal si záležať na tom, aby tá cesta bola naozaj tou cestou, ktorá vedie skrz hory vo Francúzsku do Španielska. Týmto je ten film jedinečný.

Michal Rábek



## PROGRAM FESTIVALU

### SOBOTA 27. 7. 2024

- 10.00 DS Gašparko Lendak: Najkrajší kvet \*  
(25') réžia A. Majerčáková, M. Budzáková  
DS Minót, Topoľčany: Daj si pozor na kúzla \*  
(25') réžia Libor Hanzalík
- 11.30 DS Família, Cabaj Čápor:  
Tam, kde sa nebo dotýka zeme \*  
(70') réžia Ľuboš Benčík
- 14.00 DS Datív, Nitra: Tam, kde číha vlk \*  
(45') réžia Marica Šišková
- 16.30 DS SELAVI, Bratislava: Mäkkýš \*  
(70') réžia Marcel Hanáček
- 19.00 Svätá omša  
Celebrant: vdp. Ondrej Chrvala  
Spieva: Spevácky zbor jUnity, Hlohovec
- 20.30 Teatro Colorato, Bratislava:  
P. O. Hviezdoslav: Ráchel  
(40') réžia Peter Weinciller  
Slávnostné vyhodnotenie festivalu

### NEDEĽA 28. 7. 2024

- 9.30 Svätá omša  
Gorazdov (priamy prenos RTVS)  
Hlavný celebrant: J.Ex.Mons. František Rábek, ordinár OS a OZ SR  
Slávnostný kazateľ: J.Ex.Mons. Peter Beňo, pomocný biskup nitriansky  
Spieva: Spevácky zbor CANTUS pri kostole sv. Michala, Zlaté Moravce

---

#### Poznámky a vysvetlivky:

\* súťažné predstavenie,  
Modrá – duchovný a sprievodný program,  
Čierna – divadelný program

Všetky podujatia, ak nie je uvedené inak,  
sa konajú v Kultúrnom dome v Močenku.

Zmena programu vyhradená





## Festival organizujú

Členovia prípravného výboru GM 2024 v zložení:  
PaedDr. Roman Urbánik, starosta obce Močenok  
Ing. Jozef Šuvada, predseda OZ KREDIV a riaditeľ festivalu  
ThDr. Peter Michalov, PhD. dekan dekanátu Močenok  
Mgr. art. Peter Weinciller, predseda dramaturgickej rady  
Mgr. art. Matej Moško, PhD., člen dramaturgickej rady  
Mgr. Peter Janků, člen dramaturgickej rady  
Mgr. art. Kamil Žiška  
Prof. Jozef Šuvada  
Mgr. Helena Šuvadová  
PaedDr. Oľga Pappová

---

### Hlavní organizátori



Obec Močenok



OZ Krediv

### Spoluorganizátor



RKFÚ Močenok

V rámci Roka  
kresťanskej kultúry



---

Realizované s finančnou podporou vlády Slovenskej republiky



Realizované  
s finančnou podporou  
Nitrianskeho  
samosprávneho kraja



Nitriansky samosprávny kraj

## Partneri



Biskupstvo Nitra



OZ Juvamen

## Mediálni partneri



Katolícke  
noviny



Časopis  
**MOČENOK**



Turistické informačné  
centrum Nitra



KRAJSKÁ ORGANIZÁCIA  
CESTOVNÉHO RUCHU  
NITRIANSKY KRAJ




Obec Cabaj-Čápor



Obec Mojmirovce

[www.krediv.sk](http://www.krediv.sk) [www.mocenok.sk](http://www.mocenok.sk) [www.mocenok.fara.sk](http://www.mocenok.fara.sk) [facebook.com/GorazdovMocenok](https://facebook.com/GorazdovMocenok)





Fi KORA, Štefan Rábek st.  
Mgr. art. Štefan Rábek ml.  
MENERT, spol. s r.o.  
PD MOČENOK, Ing. Štefan Bleho  
Fi BERA s r.o., Rastislav Benčík  
ADVENTUS n.o.,  
ThLic. Juraj Lenický  
IBEX, Ivan Blažo  
Menert spol. s r.o.  
PIAL - AGRO, s.r.o.,  
Ing. J. Fukas, Ing. J. Obrtáč  
Dolina, s.r.o., Ing. Vladimír Paľo  
Pekamo, s.r.o.,  
Ing. R. Murgaš, J. Duchovič  
Reštaurácia ELSA  
EIZEN s.r.o.  
Tibor Rábek TIBI  
Slamka s.r.o., B. Klucha  
Pillbus, s.r.o.  
Penzión Anup, Ivan Sklenár  
Ing. František Mrázik –  
AGROPOL Vlčany  
PC-technik, Gabriel Bleho  
INEX Hausgarden  
Lenka Bollová, Hájska  
rodina Horváthová,

Rokošova III.  
Anna Karlubíková,  
Rokošova II.  
Viera Horváthová,  
Rokošova III.  
Gabriela Sklenárová,  
Nad ihriskom  
Monika Ternerová,  
Horná Kráľová  
Jozef Kútny, Rokošova II.  
Klub tvorivosti  
Komunita Kráľovnej Pokoja  
Mária Dičérová,  
Borzagoš  
Marián Švondra,  
Chalupy  
Miroslav Gupka, Šaľa  
Regina Kohútová,  
Družstevná  
Mária Vörösová, L. Štúra  
Irena Rábeková,  
Družstevná  
Marta Hanková,  
Rokošova II.  
Mária Čagáneková, Čingov

## ĎAKUJEME!

Zostavili: Jozef Šuvada, Michal Rábek, Natália Packová,  
Jana Sýkorová, Peter Sýkora  
Grafická úprava a tlač: Kreatívni ľudia  
Vydavateľ: Krediv ©2024