


***XXXI. ročník celonárodního
festivalu křesťanského divadla***

23. – 30. júla 2023

Gorazdov Močenok 2023

„Daj sa mi napit' živej vody“





Zostavili: Zdenka Pašuthová, Oľga Pappová, Peter Šuvada

Autori príspevkov: PV GM (Prípravný výbor festivalu Gorazdov Močenok 2023) a autori uvedení pri jednotlivých príspevkoch. V bulletine sú použité informácie z prihlášok divadelných súborov GM 2023 a ich oficiálne webové sídla, informácie od speváckych zborov a ich vedúcich, zo stránok www.nocka.sk, www.theatre.sk a ďalších zdrojov uvedených v bulletine.

Autor fotografií na obálke a na poslednej strane: Michal Lašut

Grafická úprava: Kristína Hodásová

Tlač: Typocon, s.r.o.

Vydavateľ: Obec Močenok ©2023

***Celonárodný festival
kresťanského divadla***

Gorazdov Močenok



XXXI. ročník

1993-2023

Obec Močenok

23. – 30. júla 2023

„Daj sa mi napit' živej vody...“

(Ježiš a Samaritánka, Evanjelium podľa Jána)

Smäd je nielen fyzickou nevyhnutnosťou všetkého živého. V ľudskom príbehu je tiež metaforou túžby po naplnení. Nadšenci i profesionáli divadla zhmotňujú na javisku podobenstvá, obrazy a myšlienky, ktorými ho chcú uhasiť. Je tu Nieкто, kto smäd po živej vode do nás vložil a vie ho aj uhasiť. Kým sme na ceste pochybujeme, hľadáme, nachádzame i strácame ľudskú tvár Boha.



foto: archív starostu obce

Vážení účastníci celonárodného festivalu kresťanského divadla, ctitelia sv. Gorazda, milí Močenčania,

dovoľte, aby som sa vám na prahu XXXI. ročníka Gorazdovho Močenka prihovoril a pozdravil v mene samosprávy našej obce, ako aj vo svojom mene.

V týchto dňoch otvárame tridsiatu prvú kapitolu v knihe s názvom Gorazdov Močenok.

Ani tridsať rokov existencie podujatia nič nezmenilo na hodnotách, na ktorých podujatie vyrástlo. Aj pri organizovaní tohto ročníka zostávame pri tradičných hodnotách nášho podujatia. Sú to

kresťanské divadlo, duchovné, kultúrne hodnoty a tradície, ktoré na naše územie priniesli sv. Cyril a Metod, ktorých priamym pokračovateľom bol sv. Gorazd. Je dobré, že rozvíjame a aktualizujeme odkaz solúnskych bratov, spolupatrónov Európy a ich najlepšieho žiaka, sv. Gorazda. Ved' práve jeho určil sv. Metod pred smrťou za svojho nástupcu.

Prostredníctvom nášho – vášho festivalu rozvíjame niečo, v čom sme na Slovensku jedineční, neopakovateľní. A zároveň naplníme do poslednej litery motto festivalu: „Daj sa mi napiť živej vody...“

Festival Gorazdov Močenok je od prvých rokov svojej histórie úzko spojený s kresťanským divadlom. Pre účastníkov festivalu i ostatných veriacich budú slúžené sväté omše v priestoroch farského kostola v Močenku, v Katedrále sv. Emeráma na Nitrianskom hrade a v Gorazdove pri Kaplnke sv. Gorazda, kde bude slávnostná pontifikálna sv. omša za účasti J. E. Mons. Františka Rábeka, ordinára OS a OZ SR.

Súčasťou programu budú aj tradičné sprievodné podujatia: putovanie pútnikov po ceste solúnskych bratov do Nitry, tvorivé dielne, výstavy. Počas festivalu si pripomenieme aj tridsiate výročie posvätenia základného kameňa Kaplnky sv. Gorazda v Gorazdove.

V tomto roku sa na príprave podieľala OZ Krediv, farnosť Močenok, obec Močenok a členovia organizačného tímu. Priestory poskytla základná škola a metodicky pomohlo Krajské osvetové stredisko Nitra.

Partnerom festivalu je Staré divadlo Karola Spišiaka Nitra, ktoré zabezpečí ozvučovanie a osvetľovanie predstavení.

Zorganizovať podujatie, ktoré má charakter celoštátnej prehliadky, by sa nám nepodarilo bez mediálnej podpory televízií, rozhlasu a printových médií. Finančne okrem organizátorov podujatie podporil Fond na podporu umenia, Nitriansky samosprávny kraj a Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Nitra.

Ďalšími partnermi, ktorí napomáhajú realizácii podujatia, sú miestni a regionálni sponzori, dobrovoľníci a v neposlednom rade zamestnanci obce Močenok. Podakovanie patrí aj RTVS, ktorá zabezpečuje vysielanie priameho prenosu zo slávnostnej pontifikálnej svätej omše.

Na záver mi dovoľte vysloviť želanie, nech XXXI. ročník Gorazdovho Močenka je naplnením a svedectvom viery tak, ako ju počas života šíril sv. Gorazd, prvý a priamy nástupca solúnskych bratov – sv. Cyrila a Metoda.

*PaedDr. Roman Urbánik
starosta obce Močenok*



foto: archív OZ Krediv

Vážení priatelia festivalu Gorazdov Močenok 2023,

každá doba prináša určité svoje špecifiká. Pamätám si to nadšenie, keď som bol mladý chlapec a s nadšením sme s rovesníkmi pozerali obľúbené detské filmy v televízii. Debata o filme pokračovala na druhý deň v škole cez prestávky. Rozprávali sme o tom, čo tam bolo pekné, čo bolo poučné. Rovnako to bolo aj pri sledovaní televíznych seriálov v zimnom období u „ženičiek“, ktoré si pri stretnutiach krátili svoj voľný čas debatou o deji zo včerajšieho večerného filmu. Vždy sa potrebovali podeliť s tým, čo sa každej vo vysielaní páčilo. A to nehovoriac o krásnych divadelných predstaveniach, ktoré sa robili na dedinách s odvážnymi laickými hercami. Dovoľte mi podeliť sa s niečím osobným – medzi takých amatérskych hercov som patrila aj ja v mojej rodnej obci, ba dokonca som bol režisérom a hercom divadelného predstavenia *Kubo* od Jozefa Hollého.

No preskočím niekoľko desaťročí a pýtam sa sám seba: „O čom tak dnes, v dnešnej dobe debatuje mládež...?“ Bohužiaľ, väčšina je ponorená do počítačov, mobilov, do filmov abstraktných bytostí... Tí starší v lepšom prípade rozmýšľajú: „Kde som urobil chybu, že som nenaučil svoje deti k lepšiemu, pozitívnemu, zmysluplnému mysleniu a konaniu...?“ Tolerancia, láska a porozumenie sa vytrácajú v týchto časoch. Viac sa dnes debatuje o rôznych fámach, ktoré sa bez preverenia ich pravdivosti šíria po internete ako jasný blesk z neba. Je málo tých, ktorí niečo príkladné, užitočné a povzbudivé odovzdajú, a tak obohatia život druhých ľudí. Svetom sa skôr šíria dezinformácie, nepokoje, zvady, emócie, vraždy, vojny... Pri nedávnej návšteve pápeža Františka v Maďarsku som počúval jeho homíliu, v ktorej svojich kňazov, ale aj veriacich doslova prosil, aby boli tolerantní voči sebe, svojim blízkym, trpiacim a opusteným. Aby na nich nezabúdali, a tak si pomáhali navzájom. Áno, niekedy sa vieme nadchnúť, často však rýchlo zabúdame na hodnoty ukryté v Písme, a stávame sa sebcami, málo tolerantnými voči druhým.

Prichádzame do štvrtého desaťročia Gorazdovho Močenku. Opäť zaspomínajme, ako to bolo v začiatkoch. Všetci sme boli týmto podujatím nadšení: veriaci, neveriaci, mladí, či starí. Bolo to šťastné obdobie prinášania hodnotných divadelných predstavení. Bolo to obdobie obetavých a dobrých hercov, ktorí síce neboli vzdelaní v dramatickej tvorbe, ale dokázali osloviť a pozitívne ovplyvniť mladých ale i starých ľudí, odovzdať im dobro a ponaučenie do budúcnosti. Bola to mládež, ktorá dávala prednosť vzdelávaniu sa v divadelnej tvorbe, inscenáciám, v učení sa o divadle v divadelných dielňach od odborníkov z rôznych kútov Slovenska. To nadšenie, ten entuziazmus, tie hrejivé očka, tie šťastné tváre vidím ako dnes... Škoda, že sa to vytráca z našej spoločnosti. Málo sa podporujú takéto divadlá, ktoré vkusným a slušným spôsobom ukazujú víťazstvo dobra, lásky a porozumenia nad zlom a nenávisťou. No, chvála Bohu, že i napriek tomu, že sa stará generácia „vytráca“, sú aj dnes odborníci a mladí ľudia, ktorí takéto divadlá podporujú a prezentujú odveké kresťanské a všeludské hodnoty, na ktoré dnešný svet tak často zabúda. Pevne verím, že na príhovor sv. Gorazda, nášho rodáka, aj toto ďalšie desaťročie bude prinášať cez festival GM trvalé hodnoty a pozitívne ovocie pre nás Močenčanov i pre náš národ.

Ing. Jozef Šuvada
predseda OZ KREDIV

Kresťanské divadlo



foto: Michal Lašut

Raz som počul od môjho dobrého kamaráta nádhernú definíciu hovoriacu o tom, čo kresťanské divadlo je a čo nie je. V skratke to povedal asi tak, že kresťanské nie je vtedy, keď prejdú herci s krížom po diagonále javiska. Kresťanské divadlo je v najlepšom slova zmysle divadlo, ktoré hovorí o hodnotách. Ponúka ich nielen prostredníctvom obsahu, ale rovnako aj estetickou a formálnou úrovňou, t. j. naplnenou divadelnosťou. Stavia na hodnotách, nebojí sa kritiky a odvažuje sa byť v svojej dobe prorockým viac než slovom, ale obrazom o ľudskom svete v čase, ktorý žijeme.

Kresťanské divadlo sa nebojí sebazáchovne prahnúť po tom, čo v nádhernej metafore vyjadril Aurelius Augustinus. „Nespokojné je naše srdce, kým nespočinie v Bohu.“ Na tejto ceste, kde naplňame dar života, utekáme i navraciame sa k sebe samým.

Berieme vážne dar tvoriť a byť prorokmi svojej doby. Ku kresťanskému divadlu teda priam bytostne patrí rozmer etický, zodpovednosť tvorcu voči divákovi. Okrem toho si myslím, že opravdivé kresťanské divadlo sa nebojí hľadania, pochybností, stretávania sa s inými, ktorí vyznávajú iné hodnoty. Také divadlo a tvorcovia sa otvorene snažia a majú odvahu zdôvodniť svoju nádej. V neposlednom rade kresťanské divadlo a človek-tvorca v ňom sa prejavuje radosťou zo života, hrania. Prirodzene neobchádza tiež nadhľad, dokáže sa smiať a brať sa aj s rezervou. Dalo by sa povedať s Františkom z Assisi, že aj Kristus sa smial a prečo by mala byť kresťanskému divadlu a jeho tvorcom cudzia radosť a smiech. Divadlo v mene Syna človeka jednoducho a neskromne oslavuje najväčší dar – život v ľudskom tele. Ved' každé náboženstvo aj kresťanské je o tom, aby nás priviedlo k Bohu a prežívaniu láskyplných vzťahov s bratmi a sestrami.

Nádejam sa, že tohoročný festival Gorazdov Močenok bude svojou otvorenosťou, priateľstvami, ľudskou blízkosťou, načúvaním, dívaním sa i divením opravdivým časom divadla hodnôt...

Martin Timko

predseda dramaturgickej rady festivalu Gorazdov Močenok



foto: archív Mons. František Rábek

Svätý Gorazd a Rok kresťanskej kultúry

Výraz „kultúra“ pochádza z latinského slova „colere“, čo znamená rozvíjať, pestovať, zveľadovať – napríklad rastliny. Pasívny tvar „rozvíjaný, pestovaný“ má v latinčine tvar „cultum“ a z toho vzniklo pomenovanie niečoho rozvíjaného, pestovaného ako kultúra. Kultúra je teda prejavom tvorivej, kreatívnej činnosti človeka a táto činnosť má rozličné oblasti – nielen v poľnohospodárstve, ale aj vo vzdelávaní, v umeleckej tvorbe, ba aj vo formovaní človeka, jeho charakteru a duševných schopností. Takto široko chápaná kultúrna činnosť je súčasne prejavom vnútorných schopností a kvalít človeka. Žiaden živočích sa neprejavuje nejakou tvorivou činnosťou. Robí iba to, na čo je „naprogramovaný“ – napríklad mravec, včela a pod., alebo robí niečo nové pod vedením človeka. Práve na základe tvorivej činnosti dokážu archeológovia povedať, že kosti, ktoré našli v nejakej jaskyni, patrili človeku, ak sú tam aj nejaké nástroje alebo maľby, čiže prejavy tvorivej, kultúrnej činnosti. Jedným z prejavov skultúrňovania človeka je aj jeho vzdelávanie – uskutočňované vonkajším pôsobením, učiteľmi, školou a pod. lebo aj samovzdelávaním, prácou na sebe. V tejto súvislosti sú významné slová, ktoré povedal zomierajúci svätý Metod o svojom žiakovi a spolupracovníkovi Gorazdovi: „Toto je vašej zeme slobodný muž, učený v latinských knihách a pravoverný...“ Tým vyjadril, že Gorazd je kultivovaným a kultúrnym človekom. Táto jeho kultúrnosť spočívala v jeho slobode. Človek môže robiť niečo dobré, môže niečo tvoriť iba vtedy, ak je slobodný. Slobodný od vonkajšieho obmedzovania, ale i slobodný vnútorne – nie zotročený závislosťami, vášňami, schopný ovládať sám seba a svoje schopnosti. Skutočnosť, že Gorazd bol učený v latinských knihách znamenala, že sa vzdelával v latinských školách, ktoré v tej dobe boli pri významných kláštoroch benediktínov na území Franskej ríše. Latinský jazyk bol prostriedkom na osvojenie si najvýznamnejších kultúrnych hodnôt. Bolo to predovšetkým Sväté písmo, antická kultúra, ale i poznatky z oblasti matematiky, či prírody a umenia. Teda skutočnosť, že Gorazd bol učený v latinských knihách znamenala, že Gorazd mal osvojenú kultúru kresťanského Západu. Keďže však bol spolupracovníkom vierozvestcov, ktorí boli vzdelancami z Byzantskej ríše, osvojil si cez nich aj kultúru kresťanského Východu a súčasne bol ľudsky a duchovne formovaný týmito vynikajúcimi učiteľmi. Napokon, súčasťou Gorazdovho kultúrneho profilu bola aj pravovernosť ako poznanie a praktizovanie pravdivej kresťanskej viery. Človek je totiž plne kultúrnym človekom iba vtedy, ak správne rozvíja aj svoj vzťah k Bohu. Tento vzťah však často podlieha omylom, predsudkom a rozličným deformáciám, čoho dôsledkom sú prejavy nekultúrnosti, napríklad v podobe zneužívania náboženstva na nenávisť voči ľuďom, na vojny a pod. Gorazd, vďaka tomu, že si vieru osvojoval v prostredí Cirkvi – či už v kláštoroch alebo od vierozvestcov a tiež i počas svojho pobytu v Ríme – bol pravoverný, a tým schopný správnej aktivity vo vzťahu k Bohu ale i voči ľuďom a svätý Metod mu mohol zveriť zodpovednosť za svoje dielo, za spoločenstvo Cirkvi v našej vlasti.

V tejto súvislosti treba chápať kresťanskú kultúru ako najúplnejšiu ľudskú kultúru a ako predpoklad pre správne skultúrňovanie človeka i sveta. Kiež je aj festival kresťanského divadla prejavom kresťanskej kultúry a príspevkom na skultúrňovanie súčasných ľudí. Nech všetkým, čo sa na ňom aktívne podieľajú, vyprosuje Božie požehnanie svätý Gorazd.

Mons. František Rábek, predseda Rady KBS pre vedu, vzdelanie a kultúru

PROGRAM FESTIVALU

Nedeľa 23. júl 2023

10.30 Sv. omša - začiatok duchovného programu GM 2023 (Kostol sv. Klimenta, Močenok)
celebrant: PaedDr. Marián Bér, TV LUX
spieva: Zbor pri Farskom kostole sv. Klimenta v Močenku

14.30 Nedeľná pobožnosť

Pondelok 24. júl 2023

18.00 Duchovná obnova pre mužov

19.00 Sv. omša (Kostol sv. Klimenta, Močenok)
celebrant: vdp. ThLic. Jozef Luscoň, PhD., SDB
spieva: Ženský spevácky zbor Cantica, Močenok
po sv. omši možnosť sv. spovede a duchovného rozhovoru

Utorok 25. júl 2023

16.00 Tyjáter, Nitra: HERKULES ** (Ivan Gontko) (park pred Kostolom sv. Klimenta, Močenok)

18.00 Duchovná obnova pre ženy

19.00 Sv. omša (Kostol sv. Klimenta, Močenok)
celebrant: vdp. ThLic. Jozef Luscoň, PhD., SDB
spieva: Spevácka skupina Adoro Te, Močenok
po sv. omši moderovaná adorácia

Streda 26. júl 2023

15.00 Požehnanie Náučného chodníka sv. Gorazda, Mons. František Rábek (pred Kostolom sv. Klimenta v Močenku)

15.15 Pešia púť do Nitry s posolstvom o začatí Gorazdovho Močenku 2023

20.00 Sv. omša (Bazilika sv. Emeráma, Nitra)
celebrant: J. Ex. Mons. František Rábek, ordinár OS a OZ SR
spieva: Psallite Deo Nitra, organ: Mgr. Vladimír Kopec

Štvrtok 27. júl 2023

10.00 - 12.30 Tvorivé dielne

14.00 - 15.30 Tvorivé dielne

- 16.00 Slávnostné otvorenie divadelného festivalu
- 16.15 Teatro Colorato, Bratislava: SUNSET BOULEVARD ** (réžia Peter Weinciller) 60´
- 17.15 Vernisáž výstavy Mišo Adamov Kováč (foyer Kultúrneho domu)
- 19.00 Sv. omša (Kostol sv. Klimenta, Močenok)
celebrant: Mons. ThLic. Marián Dragúň, rektor Kňazského seminára sv. Gorazda v Nitre
spieva: Spevácky zbor pri kostole Nanebovzatia Panny Márie z Chynorian
- 20.30 DS NA SKOK, Raslavice: MARIA STUART * (réžia Martin Bašista) 90´

Piatok 28. júl 2023

8.30 - 10.30 Tvorivé dielne

- 11.00 DDS Bastriguly, Nové Zámky: ČERVENÁ * (réžia Anetta Peternai) 15´
- 11.20 DDS Bastriguly, Nové Zámky: ROZPRÁV/KA/ A NIE * (réžia Anetta Peternai) 15´
- 14.00 DS NA SKOK, Raslavice: HNIEZDO * (réžia Martin Bašista) 45´
- 16.00 DS Makyta, Púchov: STRAKONICKÝ GAJDOŠ * (réžia Kamil Žiška) 70´
- 18.00 Sprievodné slovo k výstave fotografií Človek a Viera (Kostol sv. Klimenta, Močenok)
- 19.00 Sv. omša (Kostol sv. Klimenta, Močenok)
celebrant: Mgr. Branislav Dado, PhD., SJ
spieva: kapela jUnity z Hlohovca
po sv. omši krátka prednáška o totalitnom režime s Jánom Šimulčíkom a výstava samizdatov (pod záštitou Múzea totality v Seredi) (Kultúrny dom, Močenok)
- 20.30 Divadlo Milénium, Košice: ZO ŽIVOTA HMYZU * (réžia Gejza Tóth) 70´
- 22.00 Táborák pre účastníkov festivalu (park pred kostolom)

Sobota 29. júl 2023

9.00 - 10.15 Tvorivé dielne

- 10.30 Potulné divadlo J+T, Medzibrod: DON KYCHOT * (réžia Juraj Haviar a Tomáš Pohorelec) 60´
- 14.30 Študenti Akadémie umení, Banská Bystrica: DEDKO A JA * (réžia Anna Tomaštková) 70´

16.30 Vyhodnotenie festivalu

19.00 Sv. omša (Kostol sv. Klimenta, Močenok)
celebrant: vdp. Pavol Kruták, SVD
spieva: Spevácky zbor Cantate Deo, Galanta Hody

20.30 Koncert - Sima Magušinová (pred Kostolom sv. Klimenta, Močenok)

Nedeľa 30. júl 2023

9.30 Pontifikálna sv. omša (Gorazdov)
celebrant: J. Ex. Mons. František Rábek, ordinár OS a OZ SR
spieva: Spevácky zbor Chorus Salvatoris pod vedením Róberta Mésároša
organ: Ema Demeterová

Poznámky a vysvetlivky:

- * súťažné predstavenie
- ** nesúťažné / hosťujúce predstavenie

Modrá – duchovný a sprievodný program
Čierna – divadelný program

Všetky podujatia, ak nie je uvedené inak, sa konajú v Kultúrnom dome v Močenku

Zmena programu vyhradená

DUCHOVNÝ PROGRAM GM 2023

Nedeľa 23. júla 2023, sv. omša o 10.30 v Kostole sv. Klimenta, Močenok



foto: archív vdp. Marián Bér

Celebrant: PaedDr. Marián Bér. Narodil sa v Nitre, vyrástol v Hájskom. Po skončení Gymnázia sv. Jána Bosca v Šaštíne pokračoval v štúdiu na bohosloveckej fakulte sv. Cyrila a Metoda v Bratislave. V roku 2003 bol vysvätený v Trnave za diakona a v auguste 2004 za kňaza. Pôsobil ako kaplán v Hlohovci, v Bratislave – Blumentáli, neskôr ako prefekt v kňazskom seminári v Bratislave. V súčasnosti pôsobí ako klubový riaditeľ katolíckej Televízie LUX a zároveň ako výpomocný duchovný v Bratislave – Blumentáli.

Spieva: Zbor pri farskom Kostole sv. Klimenta v Močenku

Pondelok 24. júla 2023, sv. omša o 19.00 v Kostole sv. Klimenta, Močenok



foto: archív vdp. Jozef Luscoň

Celebrant: vdp. ThLic. Jozef Luscoň, PhD., SDB. Je salezián kňaz. Narodil sa v roku 1959 v Sihelnom na Orave. Po zahraničných štúdiách katechetiky a spoločenskej komunikácie aktívne pôsobí v mediálnej a literárnej oblasti. Má neustály kontakt so svetom mladých a rád pre nich píše rôzne úvahy, články a publikácie. Osvojil si totiž výrok dona Bosca: „Kam nemôžem prísť ja, pošlem literatúru.“ Vo svojom prístupe k životu chce objaviť krásu, nežnosť a lásku ukrytú vo veciach a udalostiach. Je totiž presvedčený, že najmä týmto sa nás Boh dotýka a prihovára k nám... A čo objaví, skúsi zachytiť slovom a ponúknuť na verejný diskurz. Lebo nielen z chleba žije človek. 😊

Spieva: Ženský spevácky zbor Cantica z Močenku

Utorok 25. júla 2023, sv. omša o 19.00 v Kostole sv. Klimenta, Močenok

Celebrant: vdp. ThLic. Jozef Luscoň, PhD., SDB

Spieva: Spevácka skupina Adoro Te z Močenku. Vznikla z impulzu nášho pána kaplána, vdp. Antona Štefánka, ktorý v našej farnosti zaviedol pravidelné adorácie s piesňami chvál. Najskôr nápad predložil Lucii Blehovej, ktorá spieva s deťmi na detských svätých omšiach. Jej sa myšlienka založenia speváckej skupiny zapáčila, a tak oslovila klaviristku Katarínu Rábekovú a ďalšie kamarátky, či by nechceli spievať na adoráciách s piesňami chvál. Postupne sa skupina rozrástla o ďalších príležitostných či stálych členov. Dnes má skupina 4 stálych a 2 príležitostných členov.

Streda 26. júla 2023, sv. omša o 20.00 v Bazilike sv. Emeráma, Nitra

Celebrant: J. Ex. Mons. František Rábek, ordinár OS a OZ SR



foto: archív Psallite Deo

Spieva: Spevácky zbor Psallite Deo. Zbor vznikol v roku 1998 na pôde Piaristického gymnázia v Nitre. Od roku 2004 sa venuje interpretácii posvätnéj hudby a od roku 2015 sa etabloval ako katedrálly zbor v Nitre. Súčasťou jeho repertoáru sú diela slovenských, britských, nemeckých, francúzskych a talianskych skladateľov posvätnéj hudby (Schneider-Trnavský, Lexmann, Šurin, Kopec, Rutter, Tavener, Bach, Arcadelt, Poulenc, Palestrina, De Victoria, Frisina, Bartolucci, Liberto a i.).

Zbor v uplynulých rokoch účinkoval vo významných chrámoch sveta, ako je Bazilika sv. Petra vo Vatikáne, Bazilika sv. Pavla v Ríme, Sixtínska kaplnka a i. V decembri 2012 zaspieval aj pápežovi Benediktovi XVI. Pravidelne účinkuje počas mediálnych prenosov bohoslužieb. Psallite Deo sa okrem liturgickej hudby venuje aj koncertnej činnosti. Pravidelne organizuje koncerty adventnej a vianočnej hudby.

Zbormajstrom Psallite Deo je Mgr. Vladimír Kopec, hudobný pedagóg, organista, absolvent Katedry hudby UKF v Nitre a Konzervatória sv. Cecílie v Ríme, organista Katedrály – Baziliky sv. Emeráma v Nitre.

Štvrtok 27. júla 2023, sv. omša o 19.00 v Kostole sv. Klimenta, Močenok



foto: archív Mons. Marián Dragúň

Celebrant: Mons. ThLic. Marián Dragúň. Narodil sa v roku 1964 v Nových Zámkoch. Po kňazskej vysviacke v roku 1988 pôsobil v Piešťanoch, Šuranoch a v Bratislave – Novom Meste. V rokoch 1991 – 1992 bol prefektom Kňazského seminára sv. Cyrila a Metoda v Bratislave, v rokoch 1993 – 2003 pôsobil ako špirituál Kňazského seminára sv. Cyrila a Metoda v Bratislave a študoval v Lubline v Poľsku. Od roku 2003 pôsobil ako farár v Topolčanoch do roku 2018. Od roku 2018 pôsobí ako rektor Kňazského seminára sv. Gorazda v Nitre.



foto: archív Chynoriansky mládežnícky zbor

Spieva: Spevácky zbor pri Kostole Nanebovzatia Panny Márie z Chynorian. Chynoriansky mládežnícky zbor vznikol v rokoch 1978 – 1979, asi rok po príchode nového kňaza Antona Domiana do farnosti. I napriek dobe veľmi nežičlivej šíreniu kresťanských ideálov spevokol v chynorianskom kostole pôsobí od svojho vzniku nepretržite až doteraz, čo je už 45 rokov. V spevokole sa vystriedalo veľa mladých ľudí. Ale kontinuitu zabezpečovalo niekoľko zakladajúcich členov, ktorí

v čase vzniku spevokolu mali 17 rokov a pôsobia v zbore dodnes. V spievajúcom spoločenstve vzniklo niekoľko manželských párov a niektorí si do spoločenstva priviedli aj svojich životných partnerov. Dnes, napriek tomu, že ich označujú ako „mládežnícky“ spevokol, sú skôr rodinným spevokolom, lebo členmi tejto partie sú už rodičia spolu so svojimi deťmi. V súčasnosti si už aj tieto deti začali vytvárať novú „mladú“ skupinku, ktorá

spieva zatiaľ hlavne pri detských sv. omšiach. A starší členovia spevokolu dúfajú, že vydržia a prevezmú od nich štafetu, a tak kontinuita pôsobenia mládežníckeho speváckeho zboru v chynorijskom kostole zostane zachovaná. (Zo spomienok Ing. Zuzany Beniakovej)

Piatok 28. júla 2023, sv. omša o 19.00 v Kostole sv. Klimenta, Močenok



foto: archív Branislav Dado

Celebrant: Mgr. Branislav Dado, PhD., SJ. Narodil sa v roku 1972 v Partizánskom. Bol vysvätený za kňaza 28. 6. 1997 v Martine. Pôsobil v pastoračnej službe Banskobystrickej diecézy vo farnostiach Krupina, Detva (kaplán), Sklené Teplice, Brusno a Santovka (farár). V r. 2009 ukončil postgraduálne štúdium v Historickom ústave SAV v Bratislave (PhD.) v odbore Slovenské dejiny. Publikuje príspevky vo viacerých časopisoch (časopisy Rozmer, Viera a život, LÚČE). V r. 2015 vstúpil do Spoločnosti Ježišovej. V súčasnosti pôsobí v jezuitskej komunite v Ružomberku, kde vykonáva službu rektora Kostola Povýšenia svätého Kríža. Popri

pastoračnej činnosti sa venuje dejinám Byzantskej ríše a dejinám kresťanského mníšstva. Spolupracuje s Univerzitným pastoračným centrom Katolíckej univerzity v Ružomberku, vedie kurzy duchovných cvičení. Rehoľní predstavení mu zverili poslanie šíriť úctu k Františkovi a Tomášovi Munkovcom, ktorí sú kandidáti na blahorečenie.

Spieva: Kapela jUnity z Hlohovca. Vznikla koncom roku 2013 pod názvom God's Voice (Boží hlas) a mala štyroch členov. Dnes pôsobia pod názvom kapela jUnity (unity – jednota) s piatimi členmi (Dominik, Dominik, Samuel, Martin a Martinka). V skupine pôsobia iba dvaja členovia z pôvodného zoskupenia. V kapele používajú nástroje od akustickej, elektrickej a basovej gitary až po perkusie či klavír. Pravidelne hrávajú na sv. omšiach v Hlohovci – v Kostole sv. Michala Archanjela. Majú za sebou vystúpenia na rôznych podujatiach: Deň rodiny, Johnny Fest, Open air chvály, celoslovenské združenie mariánskej mládeže, pravidelne sa zúčastňujú na sv. omšiach k úcte sv. Charbela v Banskej Bystrici či v priamych prenosoch Rádia Mária. Veľmi často hrávajú na svadobných obradoch a sv. omšiach po celom Slovensku. Mottom kapely jUnity je citát zo Svätého písma: „Trubači a speváci boli takí jednotní, že bolo počuť len jeden hlas chvály a oslavy Pána.“ (2. Krn 5,13) V ňom vyniká slovo jednota, ktoré je súčasťou ich názvu. Každé jedno pozvanie na sv. omšu, svadbu či inú akciu prijímajú ako pozvanie spoločne chváliť meno Božie.

Sobota 29. júla 2023, sv. omša o 19.00 v Kostole sv. Klimenta, Močenok



foto: archív vdp. Pavol Kruták

Celebrant: vdp. Pavol Kruták, SVD. Narodil sa v roku 1957 v Divine. Základnú školu vychodil v rodnej obci, gymnázium v Žiline, zmaturoval v r. 1977. Hoci sa už pred maturitou prihlásil na bohosloveckú fakultu v Bratislave, na štúdium ho neprijali. Zamestnal sa preto v pekárňach, kde rok pracoval ako závozník. V r. 1978 ho prijali do seminára v Bratislave. Po piatich rokoch štúdia ho 12. júna 1983 vysvätili v Nitre za kňaza. V júli toho istého roku nastúpil na miesto kaplána vo farnosti Nitra-Dolné mesto. Už počas štúdia teológie sa bližšie zoznámil s rehoľným životom. Počas pôsobenia

v Nitre sa jeho kontakty s rehoľníkmi-verbistami prehĺbili a rozhodol sa vstúpiť do Spoločnosti Božieho Slova. Dňa 2. augusta 1983 začal svoj rehoľný noviciát. V októbri toho istého roku ho cirkevná vrchnosť preložila na uvoľnené kaplánske miesto do Bánoviec nad Bebravou. Predstavení mu určili nového magistra, aby mohol pokračovať aj v rehoľnom noviciáte. Prvé rehoľné sľuby skladal v Močenku 8. septembra 1985. V r. 1987 ho preložili za správcu farnosti v Malej Hradnej, okr. Bánovce nad Bebravou. Večné sľuby zložil 8. septembra 1989. Vo februári 1990 sa stal správcom farnosti Čierne, okr. Čadca, ale na žiadosť rehoľných predstavených prešiel do farnosti Sládečkovce (teraz Močenok v okrese Šaľa), kde mala Spoločnosť Božieho Slova prvý misijný dom na Slovensku a po postavení centrálného Misijného domu v Nitre naďalej udržiavala s ňou úzke kontakty. V júli 1992 ho vymenovali za rektora Misijného domu v Nitre na Kalvárii, súčasne sa stal správcom pútnického kostola Matky Božej, pri ktorom bol misijný dom postavený. Dňa 1. mája 1998 bol vymenovaný za provinciála Spoločnosti Božieho Slova na Slovensku. V rokoch 1995 – 1998 viedol vydavateľstvo verbistov, v ktorom vyšlo niekoľko knižných titulov s misijnou tematikou a každoročne misijný kalendár. V roku 2004 odišiel na misie na Filipíny. Zúčastnil sa na pastoračnom kurze v Manile. Počas neho vypomáhal vo farnosti Smokey Mountain. Po niekoľkotýždňovom kurze lokálneho jazyka odišiel do západnej časti ostrova Mindoro. Tu pôsobil v troch farnostiach. V júni 2007 sa vrátil a pôsobil v Nitre ako rektor Misijného domu. V máji 2010 sa stal správcom farnosti Terchová, kde pôsobí aj v r. 2015. V máji 2016 bol zvolený za provinciála rehole do roku 2023.

Spieva: Cantate Deo. Miešaný spevácky zbor pôsobiaci pri Dome saleziánov v Galante-Hodoch. Tvorí ho okolo 25 členov vrátane spevákov a hudobníkov. Tento rok oslávi desiate výročie vzniku pod vedením novej zbormajsterky. Zbor spieva pri nedelňách bohoslužbách, krstoch, svadbách a podobne. Sú to piesne upravené pre štvorhlasný spev. Členovia zboru sa aktívne zúčastňujú aj krížových ciest, mariánskych akadémií či vianočných koncertov alebo vystúpení v domovoch dôchodcov. Minulý rok zbor Cantate Deo prijal pozvanie na prehliadku speváckych zborov v Šaštíne-Strážach. Zbor teší účasti na Gorazdových dňoch v Močenku, čím sa zapája do Roku kresťanskej kultúry, ktorý bol tento rok vyhlásený počas slávnosti svätého Cyrila a Metoda v Nitre.

Nedeľa 30. júla 2023, pontifikálna sv. omša o 9.30, Gorazdov

Celebrant: J. Ex. Mons. František Rábek, ordinár OS a OZ SR



foto: archív Chorus Salvatoris

Spieva: Chorus Salvatoris. Chrámový zbor, ktorý pôsobí prevažne v jezuitskom Kostole Najsvätejšieho Spasiteľa v Bratislave. Hlavným poslaním členov zboru je uskutočňovať svoju vieru aktívnou účasťou na liturgii a uvádzaním diel sakrálnej zborovej tvorby obohacovať jej hudobnú stránku. Vo svojom rozsiahlom repertoári má duchovné skladby všetkých štýlových období od gregoriánskeho chorálu cez skladby renesančných, barokových či romantických skladateľov až po spirituály, spevy byzantsko-slovanskej liturgie a kompozície súčasných skladateľov. Členovia zboru Chorus Salvatoris sa pravidelne aktívne podieľajú aj na organizácii benefičných a kultúrno-spoločenských podujatí. Úzko spolupracujú so Spoločnosťou Ježišovou.

Zbor sa často aktívne zúčastňuje aj na veľkých liturgických sláveniach v rámci Slovenska i v zahraničí, ako bola napríklad návšteva pápeža Františka na Slovensku, národná púť v Šaštíne, ďakovná púť v Ríme, blahorečenie Titusa Zemana, otvorenie Generálnej kongregácie Spoločnosti Ježišovej, celomestské slávnosti Božieho Tela v Bratislave. Zbor nahral pôvodnú filmovú hudbu k dvom dokumentom pre EWTN, päť samostatných albumov a podieľal sa na piatich CD so spevmi z Taizé. Chorus Salvatoris vystupuje pod vedením Róberta Mésároša.



foto: archív Ema Demeterová

Organ: Ema Demeterová DiS. art. Je čerstvou absolventkou konzervatória v odbore hra na klavíri. Súbežne s klavírom študuje druhý rok aj hru na organe, ktorý je jej srdcovou záležitosťou. Je striebornou víťazkou medzinárodnej organovej súťaže v slovinskom Maribore. Spolupracuje s viacerými speváckymi zbormi a hudobnými telesami v Nitre, venuje sa tiež vyučovaniu detí a už viac rokov pôsobí ako organistka farnosti sv. Gorazda na Klokočine v Nitre.

SPRIEVODNÉ PODUJATIA GM 2023

STARO-NOVÁ CESTA: Požehnanie Náučného chodníka sv. Gorazda

Streda 26. júla 2023, 15.00 pred Kostolom sv. Klimenta v Močenku, Mons. František Rábek

Močenok a Nitru spájala cesta, ktorou naši starí rodičia chodili na vozoch do mesta na trhy, prípadne za iným účelom. Veriaci zase touto cestou chodili do Nitry na púte. Počas posledných desaťročí sa už táto cesta nevyužívala a aleje, ktorou viedla, väčšinou zarástli.

Spriechodneniu trasy sa už dva roky intenzívne venujú viacerí dobrovoľníci. Minulý rok sa podarilo časť trasy dokončiť a išli po nej cyklisti v rámci cyklopúte Nitra – Močenok – Trnava.

Táto trasa sa stala súčasťou Európskej kultúrnej cesty svätých Cyrila a Metoda a na bicykli ju prešiel aj nitriansky sídelný biskup Mons. Viliam Judák: „Počas cyklopúte sme išli časť cesty, ktorou údajne kráčali aj sv. Cyril a Metod, cez Močenok smerom do Nitry.“

V tomto roku sa podarilo dokončiť ďalšie úseky trasy a počas druhého ročníka cyklopúte ju na bicykli prešiel aj Juraj Lenický. V období, keď bol zástupcom starostu obce Močenok, bol jedným z iniciátorov peších pútí po tejto trase: „Približne pred pätnástimi rokmi v rámci prípravy festivalu Gorazdov Močenok a rozšírenia programu, sme zaradili aj Putovanie po ceste solúnskych bratov do Nitry. Veriaci peši putovali na Nitriansky hrad a odovzdali festivalové posolstvo otcovi biskupovi.“

Veľké časti trasy boli v tom čase ešte nepriechodné. Peší pútnici sa museli na niektorých miestach predierať aj cez dvojmetrovú vysokú burinu. Napriek tomu ich to neodradilo a počas niektorých ročníkov sa zapojilo aj 50 pútnikov.

V stredu, 26. júla 2023, bude spriechodnená celá trasa pre peších turistov a otec biskup Mons. František Rábek požehná Náučný chodník sv. Gorazda, ktorý bude viesť od Kostola sv. Klimenta v Močenku po Miléniový kríž pred Nitrou.

Peter Sýkora

VÝSTAVA: Michal Kováč Adamov

Štvrtok 27. júla 2023, 17.15 vo foyeri Kultúrneho domu, Močenok

Michal Kováč Adamov (24. mája 1930 – 21. mája 2023) bol vzácny človek. Mnohí, ktorí sme ho poznali, stále podvedome očakávame, že príde. Človek nesmierne vzdelaný a pritom nesmierne pokorný...

Prehľad jeho vysokoškolských štúdií zahŕňa pestrú paletu humanitných a umeleckých disciplín (literatúra, folkloristika, dramaturgia, knihoveda a informačná veda, muzeológia) a následne i činnosť vysokoškolského pedagóga.

Časť štúdia absolvoval popri práci. Už od roku 1956 pracoval v Matici slovenskej. V čase normalizácie a konsolidácie (od roku 1971) ako nestranič nemohol publikovať, a preto svoju neutíchajúcu energiu venoval najmä múzejnej metodológii. Po Nežnej revolúcii zastával nakrátko funkciu námestníka ministra kultúry, neskôr správcu Matice slovenskej.

Keď bol zo správcovstva odvolaný, odišiel do dôchodku, počas ktorého sa venoval výskumu v oblasti dejín divadla a vlastnej autorskej tvorbe.

Jeho život bol neoddeliteľne spätý s divadlom už od detstva. Ako stredoškolač už režíroval, uvádzal vlastné dramatické diela a tiež účinkoval v ochotníckom divadle v Zlatých Moravciach, neskôr rovnako aktívne a všestranne pôsobil v ochotníckom divadle v Martine. Bol jedným z iniciátorov obnovy prehliadok Scénická žatva a Slovesná jar. Okrem toho, že sa venoval praktickému divadlu (predovšetkým ako autor a organizátor divadelného života, autor hier pre deti a mládež), objavoval tvorivým spôsobom aj jeho neobjavené dejiny (zrekonštruoval napríklad *Hru o svätej Dorote*, pripravil množstvo výstav a podujatí).

Jeho charakteristickým prístupom k divadlu a životu ako takému bola prajná zvedavosť. Z nej pramenil úprimný záujem, s ktorým odhaľoval nielen divadelnú minulosť, ale aj nové talenty divadelného života. Rád a často o nich písal (i hovoril) v poučených príspevkoch. Jeho osobnosť bola a doposiaľ je neoddeliteľnou súčasťou sveta divadla i našej kresťanskej kultúry. Patrí aj k nášmu festivalu Gorazdov Močenok (o. i. v roku 1998 o festivale vydal knihu).

Teraz je rad na nás, aby sme s rovnakou prajnou zvedavosťou a láskou k divadlu, ktoré nám zanechal ako pomyselné dedičstvo, znovu objavovali jeho vzácnu osobnosť. Jednou z príležitostí je aj výstava fotografií Michala Lašuta, ktorá bude mať vernisáž v rámci Gorazdovho Močenka. Tešíme sa na stretnutie s vami i s Michalom Kováčom Adamovom.

BLAHOŽELÁME: Jubilantka Elena Bakošová

S niekoľkomesačným oneskorením, ale s rovnakou radosťou a láskou, sa pridávame k zástupu gratulantov pani Eleny Bakošovej, ktorá 11. marca 2023 oslávila svoje životné jubileum.

Neúnavne a s neutíchajúcou radosťou sa venuje ochotníckemu divadlu, a to najmä tvorbe pre deti – detským súborom, ale aj súborom dospelých hrajúcich pre deti.

Jej domovskými divadelnými scénami boli Detské divadelné štúdio Ochotníček a Bábkarský súbor D 121 v Púchove, kde pôsobila ako vedúca, dramaturgička, autorka i režisérka. Skúsenosti zo svojej práce s deťmi zúročila ako odborníčka na detskú dramatickú tvorivosť a ochotnícke divadlo dospelých hrajúcich pre deti v Národnom osvetovom centre. Patrí k organizátorom viacerých divadelných prehliadok (Divadlo a deti, Zlatá priadka, FEDIM), je tiež porotkyňou divadelných súťaží, organizátorkou a lektorkou tvorivých dielní pre rôzne skupiny záujemcov.

V týchto pestrých podobách tvorivej a inšpiratívnej divadelníčky poznáme Elenku Bakošovú aj v rámci činnosti na našom festivale Gorazdov Močenok.

K okrúhlemu jubileu želáme najmä zdravie a vyprosujeme veľa milostí a inšpirácie do ďalších rokov.

VÝSTAVA: Sprievodné slovo k výstave fotografií Človek a Viera

Piatok 28. júla, 18.00 v Kostole sv. Klimenta, Močenok

Základy spoločenstva kresťanských fotografov Človek a Viera sa začali rodiť v roku 2011. V súčasnosti má spoločenstvo viac ako 145 členov so základňou v rôznych krajinách (Česká republika, Slovenská republika, ale aj Egypt). Jeho členovia sa zameriavajú na fotenie významných cirkevných udalostí a každoročne organizujú výstavy z výberu

najzaujímavejších prác. Tie ako jedinečná púť umeleckej evanjelizácie obrazom putujú po rôznych mestách Českej i Slovenskej republiky. Výstava veľkoformátových fotografií, ktoré nevšedným spôsobom dokumentujú život Cirkvi, je tentoraz inštalovaná v Kostole sv. Klimenta v Močenku. V piatok, 28. júla, budeme mať príležitosť vypočuť si k výstave sprievodné slovo, čo nepochybne obohatí zážitok z výstavy.

PREDNÁŠKA A VÝSTAVA: Výstava samizdatov a krátka prednáška Jána Šimulčíka o totalitnom režime (pod záštitou Múzea totality v Seredi)

Piatok 28. júla, po sv. omši o 19.00 v Kultúrnom dome, Močenok

Ján Šimulčík - slovenský publicista a historik, pochádza zo Šintavy. Pôvodne študoval bioinžinierstvo na Chemickotechnologickej fakulte STU v Bratislave, ukončil tiež magisterské štúdium učiteľstva. Slovenská verejnosť ho pozná najmä vďaka aktívnej publikačnej činnosti, či už v časopisoch (napr. Postoj), alebo v knihách. S nevšedným záujmom a vytrvalosťou sa v nich venuje problematike prenasledovania veriacich a tajnej cirkvi v období totality. Medzi jeho najnovšie knihy patrí publikácia *Éra samizdatu* (Ústav pamäti národa, 2021). Práve tému totality a samizdatov priblíži návštevníkom festivalu Gorazdov Močenok prostredníctvom výstavy a krátkou prednáškou, o ktorej hovorí: „V rokoch normalizácie 1969 – 1989 sa v katolíckom prostredí vydalo od 13 do 18 miliónov strán samizdatu. Ako sa to dalo uskutočniť počas prenasledovania? Koľko samizdatových časopisov sa vydávalo počas tohto obdobia? Na všetky tieto, ako aj iné otázky, odpovie prednáška.”



foto: logo MÚZEUM TOTALITY.online

Podujatie sa koná pod záštitou Múzea totality v Seredi. Miloš Majko, zakladateľ múzea približuje svoju motiváciu venovať svoj čas a energiu minulosti: „Najmä v ostatných rokoch pozorujeme účelové prispôsobovanie si histórie a dobových udalostí aktuálnym potrebám politikov a skupín ľudí oslavujúcich dobu socializmu a vtedajšie totalitné zriadenie. Podceňujú, alebo ignorujú perzekúcie občanov za totalitného režimu pre iné politické názory

alebo náboženské presvedčenie, zákaz slobodne cestovať a všade prítomnú cenzúru. Mnohokrát hlavne mladí ľudia hľadajúci informácie na internete nerozlišujú zdroje ich pôvodu. Spravidla sa im ponúknu informácie manipulované z časti, alebo úplne pozmenené a tak sa môže stať, že z neznalosti sa podieľajú na ďalšom šírení vlastne cielenej propagandy a vytesňovaní pravdy z histórie.

Takto sa stáva, že udalosti z augusta 1968 roku namiesto Okupácie Československa vojskami Varšavskej zmluvy sú účelovo prezentované ako ochrana socialistických hodnôt a sociálnych istôt pre občanov, či Nežná revolúcia z Novembra 1989 ako prevrat v réžii eštechákov a disidentov, ktorí sa následne dostali k moci, aby zničili Československé hospodárstvo, rozpredali štát a nabalili sa na ňom.

Dnes už tridsať či štyridsaťroční ľudia o socializme a totalite buď nevedia nič, alebo len málo k objektívnemu posúdeniu tejto doby. Je tak na pamätníkoch, aby ďalším generáciám zanechali pravdivé výpovede, svedectvá a artefakty dokazujúce, čo socializmus a totalitný režim bol a ako neskutočne nielen ekonomicky, ale hlavne morálne poškodil nasledujúce generácie.

Na to má slúžiť aj súkromné MÚZEUM TOTALITY.online. A pre skutočných záujemcov o históriu vo faktoch, aj osobne.”

FILATELISTICKÝ KLUB: Oživené cyrilo-metodské dedičstvo

Do festivalu Gorazdov Močenok 2023 prispel aj Klub filatelistov 52-46. Klub v tomto roku oslavuje svoje jubileum – 45 rokov existencie, ku ktorému mu srdečne blahoželáme (ustanovujúca schôdza klubu sa uskutočnila 18. novembra 1978). Členovia klubu aktívne rozvíjajú nielen zberateľstvo, ale v rámci neho aj cyrilo-metodské tradície. Pri príležitosti 1160. výročia príchodu sv. Cyrila a Metoda prinášajú svoj filatelistický príspevok.

Filatelistický slovníček:

Príležitostná poštová pečiatka (PPP): Príležitostné poštové pečiatky sú vydávané zvyčajne na základe objednávok verejnosti k významným spoločenským udalostiam. Obdobie používania príležitostných pečiatok na poštách (na prichádzajúce a odchádzajúce zásielky) je len sedem pracovných dní. Odtlačok príležitostnej pečiatky sa môže na vyžiadanie umiestniť aj na voľný list papiera alebo príležitostný poštový lístok na filatelistické a zberateľské účely.

Príležitostný poštový lístok: Korešpondenčný lístok, ktorý sa vydáva k významným spoločenským udalostiam. Zvyčajne je na ňom špeciálna poštová známka a tzv. prítlač, ktorésú tematicky späté s príležitosťou, ku ktorej bol lístok vydaný. Na príležitostný poštový lístok sa umiestňuje aj príležitostná poštová pečiatka.



Ďakujem všetkým, ktorí sa podieľali na filatelistickom trojboji – filatelistická výstava, pečiatka, lístok. Vďaka Bohu!

Jozef Kútny, KF 52-46 Močenok

PREMIETANIE: Dvaja figliari

Slovo autora: Dvaja figliari je filmové spracovanie slovenskej ľudovej rozprávky *Dva šibalci*, ktorá bola v *Prostonárodných slovenských povestiach* Pavla Dobšinského, ešte vo vydaní z roku 1966, napísaná v gemerskom nárečí. Možno aj preto pre veľkú časť Slovenska zostala táto rozprávka neznáma. V zbierkach vydaných v roku 2016 už bola publikovaná v spisovnej slovenčine pod názvom *Dvaja šibali*.

Keď som však o nej niekomu hovoril, nik ju nepoznal. Pravda, pre mňa, ktorý som ju počúval a čítal v detstve v gemerskom nárečí, v slovenčine znela trochu cudzo, ale to nie je až také dôležité. Dôležité je toto: kultúrne dedičstvo nestačí len uchovávať, ale treba ho aj rozvíjať. Preto sme sa rozhodli, že rozprávku *Dva šibalci* sfilmujeme. To je taký vznešený začiatok. Samozrejme, existuje aj oveľa prozaickejší začiatok. Môj syn si kúpil nový fotoaparát, resp. kameru. Potom, čo so svojimi súrodencami natočil dva krátke filmy, prišiel za mnou a hovorí mi: „Tatino, prosím ťa, napíš mi nejaký scenár.“ Túžil natočiť niečo, čo má myšlienku, hlavu a päť, vtip, pointu. Takže chceli sme natočiť niečo krátke, niečo, kde by sme si vyskúšali, ako funguje chémia medzi nami, či on točí to, čo ja vidím. Po chvíli rozmýšľania mi prišla na um táto krátka rozprávka, ktorá mi je svojím humorom veľmi blízka a môj syn na to pristal.

K tomu humoru: keď som bol malý chlapec a chodieval som miništrovať, bola v modlitbe pre miništrantov, už si nepamätám či pred sv. omšou alebo po sv. omši, taká prosba: „Pane Ježišu, daruj mi to najdôležitejšie...“ Pamätám si na tú milisekundu napätia, keď som sa to modlil po prvýkrát a rozmýšľal: „Čo je to – to najdôležitejšie?“ A bolo tam napísané: „...iskru humoru, takú potrebnú v každodennom živote.“ Asi Pán vyslyšal túto moju modlitbu, lebo tragédia ma nebaví, ale komédia, to je niečo nádherné. Humor sa líši od národa k národu. V mojom filme nájdete rôzne druhy humoru, od situačného, východniarskeho, židovského, suchého, tzv. „kameňák“, možno aj nejaké iné. Humor vo vidieckom dome je spravidla šľavnatejší ako humor v meštianskom dome či v kráľovskom paláci. Existuje i oplzlý humor, aristofanovský humor, ktorý rád využíva fekalizmy, mne by sa páčil názov britký humor. Nad britkým humorom sa netreba pohoršovať, ale treba sa nad ním zamyslieť. Ono, ak je takýto humor používaný správne, môže niesť nádherné skryté významy. Napríklad Formanov *Amadeus* obhajuje pred cisárom Figarovu svadbu slovami: „Budme upřímní. Kdo by raději nenaslouchal svému kadeřníkovi než Herkulovi než Horácioví, či Orfeovi, lidem, kteří jsou z mramoru a mramor i serou?!“ Forman v tejto scéne kritizuje socialistický realizmus. Skutočný život tu symbolizujú rozhovory u kaderníka, zatiaľ čo socialistický realizmus symbolizuje mramorové „hovno“. I východniarsky humor je veľmi špecifický a ľudí z inej kultúrnej oblasti ľahko môže pohoršovať. V mojej i v pôvodnej rozprávke si dvaja figliari nadávajú: „Ej, ale si ty pes.“ „Ej, ale si aj ty pes.“ Avšak, ak sa nad tým zamyslíme hlbšie, ono to nesie hlboké duchovné posolstvo: „Všetci poblúdili, všetci sa stali neužitočnými: nikto nerobí dobre, veru, celkom nik. Všetci zhrešili a chýba im Božia sláva.“ Porov. Rim 3, 12n; 3, 23; 5, 12.

Všetci potrebujeme Ježiša, ktorý nám podá ruku a vytiahne nás z nášho hrobu sebeckta a egoizmu. Avšak, ten Ježiš, ktorý ti podá ruku, môže byť v tvojom bratovi, na ktorého pozeráš krivo. Alebo ako to povedal môj dobrý priateľ kňaz Michal Nižňanský, keď bol v ktorejsei reštaurácii na WC a celé to WC bolo krásne vymaľované, vysvietené, podsvietené farebnými svetlami a Michal na to hovorí: „Vtedy som si uvedomil, že aj ten 'hajzel' môže byť celkom pekný.“ Tak, trošku som vám chcel priblížiť komédiu, aj tú aristofanovskú, aby ste sa nepohoršovali, ale aby ste skôr pozerali na svet s nadhľadom a úsmevom, aby ste mali v sebe iskru humoru, takú potrebnú v každodennom živote.

Lubomír Družbacký

KONCERT: Sima Magušinová

Sobota 29. júla 2023, 20.30 pred Kostolom sv. Klimenta, Močenok

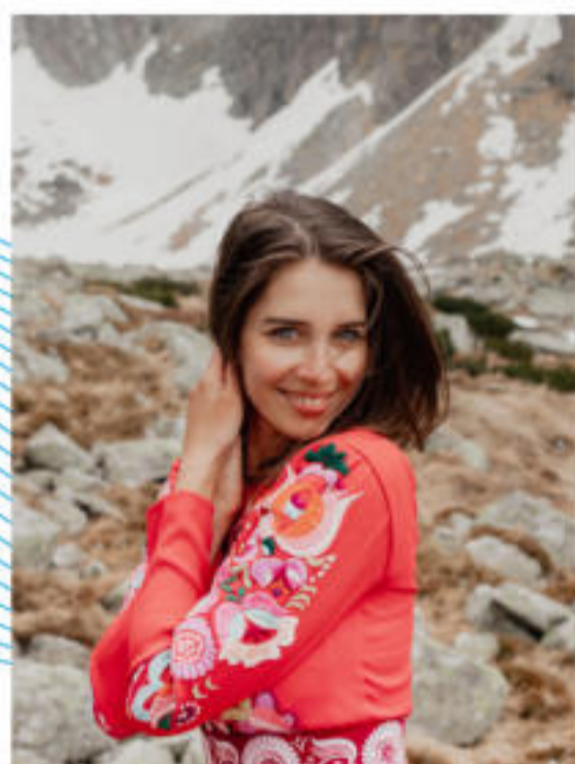


foto: archív Sima Magušinová

Listujem facebookom. Nachádzam príspevok s dvomi fotkami, na ktorých je rovnaké okno na kostole. Pohľad zvonka zachytáva okno v strede žiarivej steny. Pôsobí šedivo a fádne. Na druhej fotke je pohľad zvnútra a farba mozaiky presvetľuje tmu. Pod fotkami je stručný komentár:

„To isté okno, akurát len pohľad zvonka a zvnútra ☀️
A tak mi to pripomenulo, ako je dobré pozrieť sa na veci aj zvnútra, ❤️
z hĺbky...“

Častokrát sa tým rozjasnia :) “

Toto vyznanie nájdeme na verejne prístupnom FB profile Simy Magušinovej. Tešíme sa, že prijala naše pozvanie na festival a budeme sa môcť na chvíľu zahľadiť na svet cez farebnú mozaiku jej piesní, ktoré zaznejú na sobotňajšom koncerte.

Sima Magušinová je slovenská speváčka, pesničkárka, ktorá sa narodila v Považskej Bystrici 26. februára 1988. Je vydatá, venuje sa skladaniu piesní a vo voľnom čase má rada turistiku, horolezectvo, lyžovanie a vychutnávanie si dobrého jedla. Spievanie a tvorenie vníma nielen ako záľubu, ale aj ako poslanie a dar od Boha. Rada píše skladby nielen pre seba, ale aj pre iných, prípadne aj pre filmové alebo muzikálové projekty. Miluje hory, dobrú hudbu, klavír, kvety, ľudí a Toho, kto ich stvoril.

(Zdroj: s láskavým dovolením managementu Simy Magušinovej: www.simamagusinova.sk)

DIVADELNÝ PROGRAM GM 2023

TVORIVÉ DIVADELNÉ DIELNE

27. - 29. júla 2023 podľa zverejneného programu

Pre účastníkov a záujemcov z radov širokej verejnosti sme už tradične pripravili tvorivé Divadelné dielne. Účastníci festivalu a ďalší zájemci budú mať možnosť nadobudnúť nové zručnosti pod vedením skúsených osobností z prostredia divadla a kresťanských médií. Lektormi v divadelných dielňach budú:



foto: Michal Lašut

manželia Ivana a Pavol Dankovci, známi z Tanečného divadla ATak a TV LUX, ktorí povedú dielňu tanca a pohybu

Zdenka Pašuthová z Vysokej školy múzických umení, spolupracovníčka TV LUX a LUX Communication, ktorá povedie dielňu dramaturgie a kritiky



foto: Štefan Komorný



foto: Michal Lašut

Peter Weinciller, dlhoročný porotca divadelných a recitačných súťaží, interpret a režisér v Teatro Colorato, spolupracovník rádia Lumen; pod jeho vedením sa uskutoční dielňa interpretácie umeleckého textu a prednesu

Tešíme sa na vás!

DIVADELNÍ HOSTIA

Tyjátr, Nitra: HERKULES

Utorok 25. júla 2023, 16.00 v parku pred Kostolom sv. Klimenta, Močenok

O divadle

Tyjátr je divadelný projekt bábkoherca a dramaturga Ivana Gontka, člena súboru Starého divadla Karola Spišáka v Nitre a spoluzakladateľa súboru Teatro Tatro. Cieľom projektu je prinavrátiť do súčasnosti tradíciu kočovných bábkarov a komediantov.

Podnetom vzniku Tyjátru bolo naštudovanie predstavenia Herkules, ktoré vzniklo v roku 2009 ako samostatný projekt Ivana Gontka venovaný pamiatke ľudového bábkaru Antona Anderleho pri príležitosti jeho nedožitého 65. narodenín. Tak vznikol v roku 2010 TYJÁTR, divadlo, ktoré nadväzuje na tradíciu slovenského ľudového bábkarstva a predstavenia hráva tak, ako ich hrávali kočovní ľudoví bábkarí v minulosti. Zámerom projektu je postupná rekonštrukcia a naštudovanie najznámejších titulov z tradičného repertoáru spôsobom, akým ich v minulosti hrávali ľudoví bábkarí: s drôtovými marionetami a odhovorením všetkých postáv jedným účinkujúcim, princípálom. (www.tyjatr.sk)



foto: Igor Stančík



foto: Ivana Benedikovič

O predstavení

Hra „Herkules alebo Dobytie pekla“ je inšpirovaná gréckou mytológiou a hrdinskými činmi siláka Herkula. Knieža pekiel Pluto zošle na kráľa Atmeda chorobu. Jeho blízki sa mu snažia pomôcť a tak sa odoberú do chrámu boha Apolóna, aby vyprosili pre kráľa vyzdravenie. Pluto však navedie kráľovnú Alcesku, aby sa sama zabila a tak vrátila manželovi zdravie. Alceska sa obetuje a Pluto ju vezme do pekla. Keď sa to vyzdravený Atmedus dozvie, rozhodne sa odísť do hôr a žiť ako pustovník. Vtedy prichádza na scénu Herkules, ktorý sa vyberie do pekla, aby Alcesku vyslobodil z moci pekelnéj a vrátil ju späť na zem. V príbehu nemôže chýbať Gašparko, ktorý spôsobom sebe vlastným tiež pomáha kráľovi, ale, ako vždy, nezabúda sám na seba a zo všetkých si robí žarty.

Inscenácia bola v roku 2013 ocenená Zvláštnou cenou Festivalu divadiel pre deti v Banja Luke a Cenou divákov na Festivale Biela veža v Breste v tom istom roku. Predstavenie vzniklo s finančnou podporou MK SR.

Scéna: Miro Duša

Kulisy: Ďuro Balogh

Bábky: Beata Westrych-Zazrivec, Jaro Štuller

Text piesne a réžia: Juraj Hamar

Bábky oživujú: Ivan Gontko a Ivana Benedikovič Gontková alebo Rebeka Gontková

Teatro Colorato, Bratislava: SUNSET BOULEVARD

Štvrtok 27. júla 2023, 16.15 v Kultúrnom dome, Močenok

O divadle

Teatro Colorato tvoria mladí profesionálni divadelníci, absolventi vysokých umeleckých škôl a herci bratislavských i mimobratislavských divadiel. Jeho princípálom je Peter Weinciller.

Jedným z hlavných cieľov divadla je spájať mladých umelcov, talentovaných tvorcov i skúsených profesionálov z rôznych divadiel, ktorí by možno inak nemali možnosť tvorivo sa stretnúť. Divadlo tak vytvára platformu pre spoluprácu, ktorej výsledkom budú hodnotné umelecké produkcie. Ako to i názov divadla predznačuje – „colorato“ – znamená „farebný“, „farbistý“, „plný farieb“. Také chce byť aj toto divadlo. Farebné nielen v kostýmoch a scénografii, ale aj v rozličnosti foriem, druhov, žánrov a tvorivých prístupov.

V súčasnosti má Teatro Colorato v repertoári už niekoľko úspešných inscenácií, s ktorými sa malo možnosť, okrem početných repríz v domácom prostredí, prezentovať aj v zahraničí. Pôvodne zájazdové divadlo bez vlastného priestoru má od roku 2020 svoju scénu na Františkánskom námestí v Bratislave, kde poskytuje hrací priestor aj ďalším divadelným zoskupeniam.

(www.colorato.sk)



foto: Patrik Ratajský



foto: Patrik Ratajský

O predstavení

Akčná, divadelne pútavá inscenácia na motívy známeho filmu Billyho Wildera zo zákulisia Hollywoodu. Filmové zákulisie Hollywoodu, ale i prechod od nemého filmu k zvukovému a k ďalším novým technológiám spôsobili, že sa úspešná "filmová star" Norma Desmond uzavrie pred okolitým svetom do bezpečnej bubliny. Život v spomienkach je pre ňu príjemnejší ako život v realite. Nadčasová téma. Rovnako ako témy manipulácie, chladného využívania toho druhého len pre vlastný prospech, či prehnaná sebaadorácia. Vitajte vo svete plaziacej sa paralýzy mimo rytmu so zvyškom sveta. Vo svete sebaklamu, egoizmu, nebezpečného narcizmu, úpadku a toxickéj deštrukcie. Na ulici posadnutosti samým sebou, života v minulosti a strachu vyjsť z komfortnej zóny. Inscenácia vznikla na motívy kultového filmu noir Sunset Boulevard, ktorý v roku 1950 natočil Billy Wilder. Ide o prvú filmovú snímku, ktorá demaskovala realitu Hollywoodu a pozvala diváka do svojho nie až tak žiarivého zákulisia. Atraktívne divadelné spracovanie využíva filmové princípy celku, polocelku i detailu, či filmové strihy a triky, ktoré inscenácii dodávajú príťažlivosť a dynamiku.

Réžia: Peter Weinciller

Dramaturgia: Paulína Belická

Scéna a kostýmy: Dáša Veselovská

Hudba: Igor Baar

Choreografia a pohybová spolupráca: Michal Dudáš

Svetelný dizajn: Jakub Ťapucha

Účinkujú: Jana Valocká, Peter Pavlík, Adela Dukátová, Peter Butkovský

SÚŤAŽNÉ PREDSTAVENIA

DS NA SKOK, Raslavice: MÁRIA STUART (predpremiéra)

Štvrtok 27. júla 2023, 20.30 v Kultúrnom dome, Močenok

O divadle

Tradícia ochotníckeho divadla v Raslaviciach siaha až do obdobia pred prvou svetovou vojnou, keď v dedine pôsobili vzdelaní farári, rabíni a kantori, ktorí usporadúvali rôzne náboženské, kultúrne i spoločenské programy. Oblúbené boli divadelné predstavenia. Ochotníckymi hercami v medzivojnovom období boli nadaní Raslavičania bez ohľadu na vierovyznanie. Pre nedostatok angažovaných ľudí a silnú jazykovú bariéru pôsobili v obci v rôznych obdobiach iné partie. Najdlhšie pôsobiace zoskupenie AD99 zaniklo v roku 2006. Po dlhšej odmlke vznikol v septembri 2019 Divadelný súbor NA SKOK, ktorý bude v tejto dlhodobej tradícii pokračovať. Skupina mladých nadšencov fungovala a tvorila rôzne príležitostné programy už dva roky pred založením divadla. V roku 2021 oslávili sto rokov od prvej zmienky o divadelnom predstavení prvým ročníkom divadelného festivalu NA SKOK-FEST. Zakladateľom a umeleckým vedúcim súboru je Martin Bašista. (www.naskok.sk)

O predstavení

90 min., 15+, tragédia

Dve kráľovné – jeden trón, cieľavedomí muži, intrigy, vášeň, rozum, pokora, viera... Ale, kto je kto? A akú má záruku, že sa mu stane podľa vlastného osudu? Každý môže byť Stuart. Inscenácia má na Gorazdovom Močenku 2023 svoju predpremiéru.

Autor: Friedrich Schiller

Úprava, réžia, dramaturgia, scéna, kostýmy: Martin Bašista

Realizácia scény a kostýmov: Dielne NA SKOK

Účinkujú: Katarína Kmecová, Tímea Bučková, Anežka Hudáčková, Oliver Ruttkay, Benjamín Ogurčák, Marián Hric



foto: Martin Bašista

DDS Bastriguly, Nové Zámky: ČERVENÁ

Piatok 28. júla 2023, 11.00 v Kultúrnom dome, Močenok

O divadle

Slovo o súbore: skupina báb, babísk, babulienok oddávajúca sa tajom umeleckého prednesu, detského divadla, hľadajúca a nie vždy nachádzajúca odpovede na „najdôležitejšie“ dievčenské otázky..



foto: archív ROS Nové Zámky

O predstavení

pre deti, 15 min.

Taký, či onaký červ nahlodáva každého z nás, sme vystavovaní pokušeniam, dievčatá na prahu puberty sú pokúšané tiež, dievčatá na prahu puberty pokúšajú tiež (často nevedomky, niekedy náročky).

Autorka: Aneta Peternai (na motívy J. Juráňovej, Ch. Peroulta, D. Heviera)

Réžia, dramaturgia, scéna a kostýmy: Aneta Peternai

Účinkujú: Alexandra Jašíková, Karin Matúšová, Tereza Verešová, Lucia Paula Vaneková

DDS Bastriguly, Nové Zámky: ROZPRÁV/KA/ A NIE

Piatok 28. júla 2023, 11.20 v Kultúrnom dome, Močenok

O divadle

Za siedmimi horami a siedmimi dolinami, kde sa slovo sypalo i lialo, žili, boli raz deti, ktoré sa chceli rozprávať, chceli sa hrať so slovom, so sebou i medzi sebou ... a tak vznikla v tomto školskom roku jedna skupinka a v tej skupinke jedna skupinová recitácia s témou – prin-cez-né...



foto: archív ROS Nové Zámky

O predstavení

pre deti, 15 min.

Motiváciou k vzniku inscenácie bola neustála potreba dievčat kontrolovať sa vo veľkom zrkadle v triede LDO. Občas je potrebná spätná väzba. Mnohokrát zrkadlo prezrádza aj to, čo by sme nechceli vidieť.

-nášť ročné dievčatká sú každá jedna princezná, každá chce byť naj. Čo však s chlapcami? Aj oni chcú zapôsobiť, zaujať. Najčastejšie princezien majú plné zuby.

Autorka: Aneta Peternai (na motívy J. Navrátila)

Réžia, dramaturgia, scéna a kostýmy: Aneta Peternai

Účinkujú: Lucia Paula Vaneková, Nikola Némethová, Ema Váradyiová, Krištof Klein, Richard Kecskés, Zara Danczi, Natália Kačáková, Eva Glembová

DS NA SKOK, Raslavice: HNIEZDO

Piatok 28. júla 2023, 14.00 v Kultúrnom dome, Močenok

O divadle

Tradičia ochotníckeho divadla v Raslaviciach siaha až do obdobia pred prvou svetovou vojnou, kedy v dedine pôsobili vzdelaní farári, rabíni a kantori, ktorí usporadúvali rôzne náboženské, kultúrne i spoločenské programy. Oblúbené boli divadelné predstavenia. Ochotníckymi hercami v medzivojnovom období boli nadaní Raslavičania bez ohľadu na vierovyznanie. Pre nedostatok angažovaných ľudí a silnú jazykovú bariéru pôsobili v obci v rôznych obdobiach iné partie. Najdlhšie pôsobiace zoskupenie AD99 zaniklo v roku 2006. Po dlhšej odmlke vznikol v septembri 2019 Divadelný súbor NA SKOK, ktorý bude v tejto dlhodobej tradícii pokračovať. Skupina mladých nadšencov fungovala a tvorila rôzne príležitostné programy už dva roky pred založením divadla. V roku 2021 oslávili sto

rokov od prvej zmienky o divadelnom predstavení prvým ročníkom divadelného festivalu NA SKOK-FEST. Zakladateľom a umeleckým vedúcim súboru je Martin Bašista. (www.naskok.sk)

O predstavení

50 min., 15+, monodráma

Inscenácia vykresľuje človeka balansujúceho na hranici ľudskej predstavy o ideálnom svete a reality. Aj keď je Agnes cieľavedomá mladá žena, jej vyhliadky na budúcnosť sú ohraničené prostredím, v akom vyrastala a stále žije. Dialóg s Bohom nie je úspešný, rovnako ani s diablom. Zmyslom jej života je starostlivosť o mláďatá vtákov. Je dôležité to, čo ešte len príde. Verí, že svet môže byť lepším. Prečo sú potom vojny? Ako človek vyhrá vojnu sám so sebou?



foto: Veronika Šoltysová

Autor textu: Martin Bašista (s použitím textov Tomasa Moora, Antona Pavloviča Čechova, Anne Wuehlerovej)

Réžia, dramaturgia, scéna a kostýmy: Martin Bašista

Realizácia: Dielne NA SKOK

Účinkuje: Agnes - Anežka Hudáčková

DS MAKYTA, Púchov: STRAKONICKÝ GAJDOŠ

Piatok 28. júla 2023, 16.00 v Kultúrnom dome, Močenok

O divadle

Súbor obnovený v roku 2017 sa hlási ako pokračovateľ DS Makyta s viac ako 70-ročnou históriou v slovenskom ochotníckom divadle.

O predstavení

70 min., 15+, komédia

Klasické české dielo, ktoré vyzdvihuje dôležitosť morálnych hodnôt človeka pred materiálnymi statkami.



foto: Peter Bednár

Autor: Josef Kajetán Tyl

Réžia, dramaturgia, scéna a kostýmy: Kamil Žiška

Realizácia: DS Makyta

Hudba: DS Makyta

Účinkujú: Švanda, gajdoš – Juraj Luhový, Rosava, Švandova matka – Petra Pobežalová, Dorotka – Anna Kompasová, Hájnička, Dorotkyna matka – Katarína Bizoňová, Kalafúna – Peter Bednár, Kordula, Kalafúnova žena – Martina Drábiková, Lesana – Miriam Gajdošíková, Víly, poludnice – Ivana Pagáčová, Martina Drábiková a Katarína Bizoňová, Kodera, richtár + Vocilka – Peter Pantúček

Staromestské divadlo Milénium, Košice: ZO ŽIVOTA HMYZU

Piatok 28. júla 2023, 20.30 v Kultúrnom dome, Močenok

O divadle

Divadelný súbor Milénium vznikol v roku 2010 a až do roku 2016 pracoval pod vedením režisérky Brigity Bobuľovej. Po jej smrti 11. 5. 2016 prevzal réžiu divadla Gejza Tóth. Od jeho vzniku až po dnešok naštudoval súbor celkom 12 rôznych predstavení.

O predstavení

80 min., 15+, tragikomédia

Kritický pohľad na súčasnú spoločnosť prostredníctvom českej klasiky z obdobia moderny, kde sú ľudia hmyzom.

Autor textovej predlohy: J. a K. Čapkovci
Úprava, réžia, dramaturgia: Gejza Tóth
Realizácia scény a kostýmov: SD Milénium
Hudba: mix



foto: archív SD Milénium

Potulné divadlo J+T, Medzibrod: DON KYCHOT

Sobota 29. júla 2023, 10.30 v Kultúrnom dome, Močenok

O divadle

Potulné divadlo J+T vzniklo ako súkromné divadlo v roku 2017 spojením pesničkára Tomáša Pohorelca a herca a režiséra Juraja Haviara. Naša tvorba vychádza z poetiky klasického potulného divadla s využitím živej hudby na javisku. V repertoári máme 3 predstavenia pre dospelých a 3 predstavenia pre detského diváka. Za krátky čas nášho pôsobenia sa nám podarilo etablovať na slovenskej scéne. Videli nás diváci na medzinárodnom festivale humoru Kremnické Gagy 2020 a v roku 2021 a 2022 aj ako hostí na celonárodnej prehliadke Scénická žatva v Martine. Predstavenie Don Kychot získalo zlatú medailu na celoslovenskej prehliadke Palárikova Raková.

O predstavení

60 min., 15+, komédia

Interaktívne predstavenie pre dospelých inšpirované známym románom v podaní Potulného divadla J+T z Medzibrodu. Kto by už nepoznal večný príbeh Dona Quijota? Obrazne povedané, každý z nás aspoň raz v živote zažil nezmyselný boj s veternými mlynmi. Otázkou je možno položiť aj inak: Má v dnešnej dobe zmysel bojovať s veternými mlynmi? A čo ak sa na veterné mlyny premení celá inscenácia? Myšlienka

Potulného divadla J+T z Medzibrodu DON KYCHOT vznikla už pred rokmi v hlave Juraja Haviara. Mala to byť pouličná atrakcia predvádzaná na slovenských hradoch a zámkoch. Po spojení sa s Tomášom Pohorelcom a po viacerých spoločných a divácky úspešných projektoch sa Ďuro k myšlienke vrátil. A tak vznikla veršovaná interaktívna podoba hry



foto: Vojtech Lihan

pre dospelých a vnímavé deti, v ktorej je toho Cervanta ako šafranu. Zostala ponáška na názov a pomyslené veterné mlyny. DON KYCHOT prináša príbeh jedného, principála, ktorý si vo svojej nadutosti a pýche nechce priznať, že divadlo bez hercov neexistuje. Aby ale všetkým ukázal, že on jediný má pravdu, rozhodne sa obsadiť javiskového technika. Ten celý život túžil a sníval byť povýšený...

Autori: Juraj Haviar a Tomáš Pohorelec
Úprava, dramtizácia: Tomáš Pohorelec
Réžia a dramaturgia: Potulné divadlo
Scéna a kostýmy: Juraj Haviar
Realizácia: Katrína Mažáryová RKM
Hudba: Tomáš Pohorelec
Účinkujú: Juraj Haviar, Tomáš Pohorelec

Študenti Akadémie umení, Banská Bystrica: DEDKO A JA

Sobota 29. júla 2023, 14.30 v Kultúrnom dome, Močenok

O divadle

Divadelný súbor tvoria študenti 4. ročníka herectva a divadelnej réžie a dramaturgie z Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

O predstavení

70 min., 4+, filozofická rozprávka

Dedko a ja je rozprávka inšpirovaná príbehom Roberta Piuminého Matej a dedko (Mattia e il nonno). Dedko a vnuk Matej trávia okamih v atmosfére učenia, v ktorom je Matejovi dopriate vyrásť vlastným tempom. Tento príbeh je príbehom vzťahu dôvery a úcty k sebe navzájom. Prináša možnosť zamyslieť sa nad skutočnosťou, že deti majú svoje vnímanie sveta a svoje tempo jeho spoznávania. Je ale veľmi príjemné ak stretnú, či sú obklopení dospelými, ktorí toto vedia a vytvárajú im bezpečné prostredie na dospievanie. Prostredie, ktoré dopraje deťom dospieť k poznaniu prirodzene, bez predsudkov, domnienok a záverov, ktoré vlastne ani nepotrebujú.



foto: Rebeka Bizubová

Autorka: Anna Tomaštková (na motívy Roberta Piuminého Matej a dedko)

Réžia a dramaturgia: Anna Tomaštková

Scéna a kostýmy: Jaroslav Daubrava

Realizácia: Jaroslav Daubrava, Anna Tomaštková

Hudba: Martin Novák, Róbert Schranz, Anna Tomaštková, texty piesní: Anna Tomaštková, inštrumentálne skladby: Lúka, Úvodná, Trhovisko, Rieka, Skladba: Piráti, Uspávanka (interpreti Eva Gribová, Norbet Čabala, Oliver Ruttkay, Lukáš Lipčák), skladba: Kôň (interpretka Eva Gribová)

Účinkujú: Dedko – Norbert Čabala, Matej – Oliver Ruttkay, Eva – Eva Gribová, Lukáš – Lukáš Lipčák

FESTIVAL ORGANIZUJÚ:

Členovia organizačného výboru GM 2023 v zložení:

- za obec Močenok: starosta obce *PaedDr. Roman Urbánik*
 - za OZ KREDIV: predseda a riaditeľ festivalu *Ing. Jozef Šuvada*
 - za RKFÚ Močenok: koordinátor liturgickej komisie, dekan *ThDr. Peter Michalov, PhD.*
 - za dramaturgiu: hlavný dramaturg festivalu *doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.*
 - za PR a marketing GM 2023: koordinátor *Bc. Peter Šuvada*
 - za stravovaciú a ubytovaciú komisiu: koordinátorka *Mgr. Helena Šuvadová*
-
- dramaturgická rada - predseda *doc. Mgr. Martin Timko, ArtD., Mgr. art., DiS. art. Peter Weinciller, doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.*
 - člen PR a marketing GM 2023 a grafička: *Kristína Hodášová*
 - za obec Močenok: *Mgr. Peter Sýkora, zástupca starostu obce*

HLAVNÍ ORGANIZÁTORI



Obec Močenok



OZ Krediv

SPOLUORGANIZÁTOR



RKFÚ Močenok

FESTIVAL PODPORILI:



TV Močenok



Obec Cabaj-Čápor



Biskupstvo Nitra



Katolícke
noviny



ĎAKUJEME!



u. fond
na podporu
umenia



NITRIANSKY
SAMOSPRÁVNY
KRAJ

Festival z verejných zdrojov
podporil Fond na podporu
umenia

Realizované s finančnou
podporou Nitrianskeho
samosprávneho kraja

Ing. Elena Jablonická, Bratislava
Fundácia Jána Chryzostoma kardinála Korca. Biskupstvo Nitra
Poľnohospodárske družstvo Močenok
BERA, s.r.o., Rastislav Benčík
MARFIL, s.r.o., Ján Šilák, Cabaj-Čápor
Pekamo s.r.o. Močenok, Ing. Rastislav Murgaš
AGRANIA, s.r.o., Ing. Radošovský
Pri mont ms, s.r.o. Šimon Slamka, MAppSc
HSH, s.r.o., Ing. Timotej Husár, CSc., Veľké Zálužie
Dolina spol. s.r.o., Ing. Vladimír Palo, Cabaj-Čápor
Vagas, s.r.o., Miroslav Vagunda
Ladislav Sabo, Močenok
rodina Horváthová, Rokošova III. 328/20

ĎAKUJEME!

