



ŠTATÚT

Gorazdov Močenok

festival kresťanského divadla

január 2021

Článok I

Úvodné ustanovenia

- 1) **Gorazdov Močenok (ďalej len „GM“) je festival kresťanského divadla**
- 2) GM je tematicky zameraný na témy súvisiace s kresťanskými a morálnymi hodnotami, divadlám, ktoré sú v intenciách kresťanského divadla.
- 3) GM sa koná **každý rok**, spravidla posledný júlový týždeň v Močenku pri príležitosti osláv sviatku sv. Gorazda.
- 4) Hlavným organizátorom GM je Občianske združenie KREDIV (ďalej len „KREDIV“) a Obec Močenok.

Článok II

Poslanie GM

- 1) GM vytvára optimálne tvorivé prostredie:
 - a na udržanie, podporovanie a rozvíjanie kresťanského divadla,
 - b na dôstojnú prezentáciu, konfrontáciu divadelných súborov a jednotlivcov venujúcim sa kresťanskému divadlu,
 - c na spoznanie súčasného stavu, umeleckej a odbornej úrovne kresťanského divadla s cieľom vytvoriť priestor na poskytnutie spätnej väzby divadelným súborom a jednotlivcom k ich súčasnej umeleckej tvorbe,
 - d na získanie nových teoretických vedomostí a poznatkov i praktických zručností v oblasti divadla,
 - e na motivovanie záujmu verejnosti o kresťanské divadlo,
 - f na inšpiráciu výsledkami práce profesionálnych a neprofesionálnych súborov a jednotlivcov,
 - g na stretnutie divadelných tvorcov, kritikov a divákov k problematike súčasného stavu kresťanského divadla,
 - h na zviditeľnenie života a diela sv. Gorazda a vyzdvihnutie hodnôt, ktoré pramenia z kresťanskej viery a sú dôležité pre kvalitu života.

Článok III

Riadenie a organizácia GM

- 1) GM pripravuje a realizuje KREDIV, a to z rozpočtu KREDIV, Obce Močenok a ďalších finančných prostriedkov.
- 2) Za odbornú a umeleckú stránku festivalu zodpovedajú členovia dramaturgickej rady na čele s odborným garantom.
- 3) Obec Močenok ako jeden z dvoch hlavných organizátorov GM úzko spolupracuje na prípravách festivalu podľa dohody s KREDIV.
- 4) Spoluorganizátormi sú spravidla Rímsko-katolícka farnosť Močenok a ďalší.
- 5) Na organizácii sa tiež podieľajú inštitúcie a externí spolupracovníci, ktorí svojou činnosťou a kooperáciou môžu prispieť umelecky, odborne či organizačne k príprave a realizácii festivalu.

- 6) Podmienky spolupráce medzi organizátorom, spoluorganizátormi a partnermi upravujú príslušné zmluvy o spolupráci.
- 7) Organizačnú štruktúru GM tvorí:
 - a **Riaditeľ festivalu,**
 - b **Odborný garant,**
 - c **Dramaturgická rada,**
 - d **Prípravný výbor.**
- 8) Prípravu a realizáciu GM riadi riaditeľ festivalu.

Článok IV **Riaditeľ festivalu GM**

- 1) Riaditeľom festivalu GM je predseda KREDIVu.
- 2) Riaditeľ festivalu:
 - a vymenúva a odvoláva odborného garanta GM,
 - b vymenúva a odvoláva dramaturgickú radu GM na základe nominácie od odborného garanta,
 - c koordinuje Prípravný výbor GM a zodpovedá za organizačnú zložku festivalu.

Článok V **Odborný garant GM**

- 1) Odborného garanta vymenúva a odvoláva riaditeľ festivalu.
- 2) Odborný garant zastáva funkciu odborného poradcu a konzultanta.
- 3) V ojedinelých prípadoch, môže odborný garant zastávať aj funkciu výkonného dramaturga.

Článok VI **Dramaturgická rada GM**

- 1) Dramaturgickú radu vymenúva a odvoláva riaditeľ festivalu na základe nominácie od odborného garanta.
- 2) Dramaturgická rada je zostavená z odborného garanta, výkonného dramaturga a aspoň jedného ďalšieho člena z radov divadelných odborníkov, tak aby bol počet členov dramaturgickej rady vždy nepárny.
- 3) Na čele dramaturgickej rady je odborný garant.
- 4) Dramaturgická rada:
 - a navrhuje dramaturgiu a vytvára program konkrétneho ročníka,
 - b zodpovedá za odbornú a umeleckú prípravu daného ročníka, vychádzajúc z dlhodobej koncepcie festivalu,
 - c odporúča do hlavného programu inscenácie spomedzi prihlásených divadelných súborov a jednotlivcov, a to na základe kvality a vhodnosti v rámci témy festivalu a navrhovanej dramaturgie.
 - d Odborný garant a výkonný dramaturg zodpovedá za umeleckú realizáciu festivalu a koordinuje zasadnutia dramaturgickej rady.

Článok VII

Prípravný výbor GM

- 1) Prípravný výbor je zodpovedný za zabezpečenie organizačnej, programovej, finančnej a propagačnej stránky festivalu.
- 2) Prípravný výbor zvoláva riaditeľ festivalu. Návrh na zvolanie prípravného výboru môže podať ktorýkoľvek člen.
- 3) **Prípravný výbor tvoria:**
 - a riaditeľ festivalu,
 - b starosta Obce Močenok,
 - c výkonný dramaturg alebo ktorýkoľvek člen dramaturgickej rady,
 - d správca Rímsko-katolíckej farnosti Močenok,
 - e zástupca za marketing a komunikáciu,
 - f a ďalší zástupcovia, ktorí sú potrební pri prípravách festivalu.
- 4) Na čele prípravného výboru je riaditeľ festivalu.
- 5) Za umeleckú programovú časť sú zodpovední členovia dramaturgickej rady.
- 6) Za duchovnú časť je zodpovedný správca Rímsko-katolíckej farnosti Močenok.
- 7) Za produkciu, marketing a komunikáciu je zodpovedný zástupca za marketing a komunikáciu.
- 8) Za organizačnú, produkčnú a finančnú časť sú zodpovední organizátori.
- 9) Zasadnutia Prípravného výboru sa konajú podľa potreby.

Článok VIII

Program festivalu GM

- 1) Hlavný program GM
 - a Hlavný program festivalu zostavuje dramaturgická rada, pričom navrhovaný program podlieha schváleniu riaditeľa festivalu.
 - b Dramaturgická rada rozhoduje o nominácii prihlásených inscenácií na základe kvality produkcií podľa kritérií hodnotenia článku X bodu 2).
 - c Dramaturgická rada má právo nezaradiť do programu inscenácie, ktoré nerešpektujú štatút festivalu, alebo ktoré z technických dôvodov nie je na festivale možné uviesť.
- 2) Vzdelávací program GM
 - a Vzdelávací program zostavuje dramaturgická rada, pričom vzdelávací program podlieha schváleniu riaditeľa festivalu.
 - b Súčasťou vzdelávacieho programu sú tvorivé dielne, rozborové semináre inscenácií z hlavného programu, diskusné kluby, tematické semináre či prednášky.
- 3) Sprievodný program GM
 - a Sprievodný program zameraný na divadlo zostavuje dramaturgická rada, pričom sprievodný program zameraný na divadlo podlieha schváleniu riaditeľa festivalu.
 - b Ostatný sprievodný program festivalu zostavuje Obec Močenok v spolupráci s riaditeľom festivalu.

- c Súčasťou sprievodného programu festivalu sú také aktivity a podujatia, ktoré napomáhajú plniť poslanie festivalu (článok II) a také, ktoré vytvoria dôstojné a pre verejnosť príťažlivé festivalové prostredie.
 - d Súčasťou sprievodného programu sú spravidla prezentácie profesionálnych divadelných inscenácií, výsledkov tvorivých dielní, pracovné stretnutia a zasadnutia organizácií – občianskych iniciatív v oblasti kresťanského divadla, otvárací ceremoniál a slávnostné ukončenie festivalu.
 - e Sprievodný program dopĺňajú napríklad výstavy, prezentácie divadelných, hudobných, literárnych či filmových diel a pod..
- 4) Duchovný program GM
- a Duchovný program zostavuje správca Rímsko-katolíckej farnosti Močenok v spolupráci s organizátormi GM.
 - b Súčasťou duchovného programu sú spravidla sv. omše, duchovné obnovy, adorácie, prednášky a pod..

Článok IX Podmienky pre súťažiacich

- 1) Prihlasovanie
- a Do súťažnej časti sa môžu prihlásiť všetky neprofesionálne divadelné súbory a jednotlivci s inscenáciami v slovenskom alebo českom jazyku podľa čl. I, bodu 2. V prípade iného cudzieho jazyka je potrebný preklad do slovenského jazyka formou tituliek.
 - b Do súťažnej časti sa **súbory prihlasujú** vyplnením elektronického formulára na stránke <https://www.krediv.sk/> v sekcii - Gorazdov Močenok 2021.
- 2) Súťažné podmienky
- a Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať rôzne dramatické žánre.
 - b Na súťažnej časti sa **nemôžu** zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli v profesionálnych divadelných inštitúciách a na pôde stredných a vysokých umeleckých škôl – konzervatórií, VŠMU a AU.
 - c Divadelné súbory sa môže prihlásiť s takou inscenáciou, ktorá sa dotýka témy festivalu podľa článku I, bod 2).
 - d Súťažiaci prihlásením do súťaže sa zaväzuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
 - e Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať s inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na festivale GM v predchádzajúcich rokoch.
 - f Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora** a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. tvorcu scenára a **režiséra**.

Článok X Hodnotenie inscenácií

- 1) Poroty

- a Inscenácie hodnotí spravidla **3 až 5-členná odborná porota zostavená z aktívnych odborníkov z radov divadelníkov** – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou,
- b odporúčané zloženie poroty: režisér, dramaturg, divadelný kritik, divadelný teoretik, divadelný výtvarník (kostýmový alebo scénický).
- c Odbornú porotu vymenúva riaditeľ festivalu z návrhov dramaturgickej rady.
- d GM je súťažnou prehliadkou divadelných inscenácií kresťanského divadla. Porota preto určuje víťaza festivalu a zostavuje poradie hodnotených inscenácií. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **individuálne ceny za mimoriadne tvorivé výkony**.
- e Odborná porota hodnotí inscenácie na rozborových seminároch podľa kritérií hodnotenia uvedených v článku X v bode 2).
- f Odborná porota má právo odporučiť víťaza festivalu na festival Scénická žatva v nasledujúcom kalendárnom roku.
- g Člen odbornej poroty nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý **súťažný kolektív pripravoval**, ktorý je **vedúcim/režisérom** súťažného kolektívu, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

2) Kritériá hodnotenia

- a **dramaturgia** – rozbor dramatického textu a jeho aktuálnosť ako východisko filozofické a konceptuálne, hĺbková analýza textovej predlohy a hľadanie vhodných scénických prostriedkov, utváranie dramaturgicko-režijného kľúča od vízie po realitu, jazyková úprava a zásahy do textu, zmysel tvorivej sebareflexie, udržanie vytýčeného zámeru,
- b **režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,
- c **herecká zložka** – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,
- d **výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,
- e **pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,
- f **hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,
- g **celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie.

3) Hodnotenia a ocenenia

- a Vecné ceny a diplomy

b **Vítaz získava návrh na postup na festival Scénická žatva 2022 v Martine.¹**

Článok XI **Kontakt**

- 1) V prípade nejasností kontaktujte:
Mgr. art. Lucia Lasičková
lucia.lasickova@gmail.com
+421 910 592 413

Článok XII **Záverečné ustanovenia**

- 1) Štatút nadobúdajú účinnosť podpisom organizátorov - predsedu KREDIV a starostu Obce Močenok.
- 2) Nadobudnutím účinnosti tohto štatútu zaniká štatút predchádzajúci.
- 3) Nadobudnutím účinnosti tohto štatútu zanikajú všetky doterajšie vymenovania členov všetkých organizačných zložiek festivalu.
- 4) Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia štatútu schvaľuje a vydáva KREDIV.
- 5) Festival nie je realizovaný s cieľom dosiahnuť zisk.
- 6) V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v tomto štatúte nemusia byť divadelné súbory a jednotlivci prijatí do programu, alebo môžu byť z programu vyradení.
- 7) Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii organizátorom festivalu a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 8) Deti sú povinné prísť na festival v sprievode dospelého osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelého osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 9) Divadelné súbory a jednotlivci prihlásení na festival udeľujú organizátorom súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 ods. 3 Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, za účelom šírenia osvetovej činnosti organizátora. Divadelné súbory a jednotlivci zároveň súhlasia s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
- 10) Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Občianskeho združenia KREDIV, ktoré sú dostupné na <https://www.krediv.sk/>

Močenok, máj 2021

Močenok, máj 2021

.....

.....

¹Národné osvetové centrum ako hlavný organizátor Scénickej žatvy, spolu s programovým riaditeľom festivalu a ďalšími odborníkmi rozhodne podľa dramaturgickej koncepcie, možností a splnení podmienok pre postup, či je možné návrh prijať.

**Ing. Jozef Šuvada,
predseda KREDIV o.z.**

**PaedDR. Roman Urbánik,
starosta obce Močenok**